FLUIDE GLACIAL

Umour et Bandessinées
N° 356 FÉVRIER 2006 · 3,90€

SPÉCIAL ANGOULÊME DEUX MILLE SIX

30 ANS D'EJAC, C'EST LA FÊTE DE FLUIDE GLACIAL ET N'OUBLIONS PAS LA BD INDIENNE DU GANGE AU BANGLADESH

LA BOURSE D'ECHANGE DES GRAPHISMES

DÉPART À DOUZE HEURES PRÉCISES

AH AH C'EST TROP DROLE CE SYSTEME, NON

ATTENDEZ LÀ ÇA DECONNE COMPLÈTEMENT,

MERDE JE ME SUIS GOURRÉ ARRÊTEZ TOUT...

T 01739 - 356 - F: 3,90 €

Can. 4,95S • Sui. 8,50FS • Bel., Lux. 4,60€ • Dom 4,90€ • Esp., Port. (cont.) 4,50€

ICH BIN GLAND

l'édito de Snoop & Fat Boy

ANGOULÊME EXPO CROISÉE Gotlib / Larcenet Sattouf / Bretecher

Présence d'auteurs (sous réserve)

BINET
ÉDIKA
HUGOT
CARTIER
RELOM
Mo CDM
LINDINGRE
LAMORTHE
LÉANDRI
GAUDELETTE
SOLÉ
FRÉMION
GOOSSENS

l'épilogue du mois

[Idée de couverture : Léandri et les créateurs anonymes]

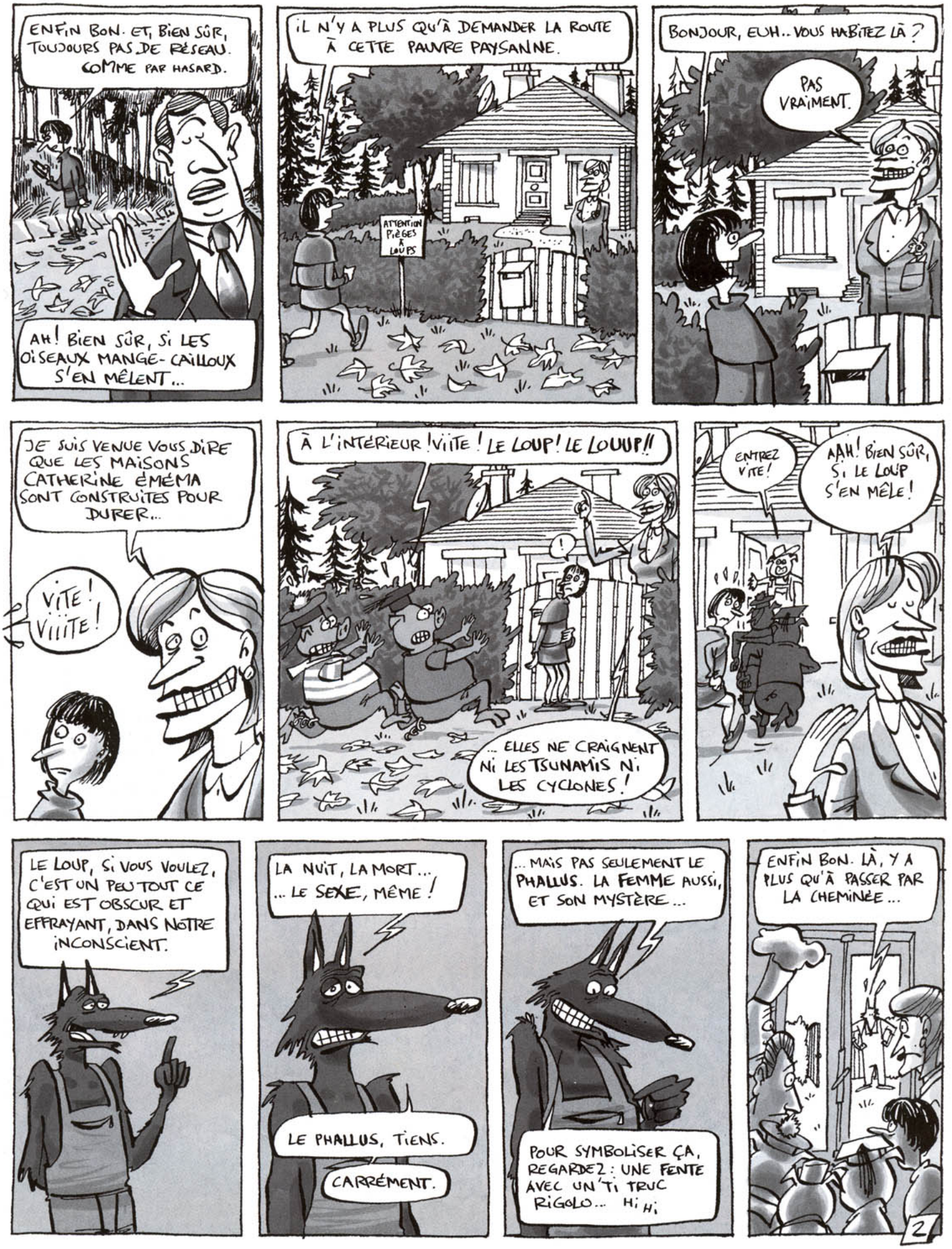
SOMMAIRE n° 356 février 2006

3 L'ÉDITO DE SNOOP & FAT BOY
4 THIRIET
POUCET (LE PETIT)
8 LÉANDRI
LES CHRONIQUES DU DÉRISOIRE
10 COUTELIS
LES CHEVALIERS DU CIEL
12 FRÉMION/POURQUIÉ
QUE VOUS ÊTES JOLIS ! QUE VOUS ME SEMBLEZ BEAUX !
13 THIRIET
SPÉCIAL ANGOULÊME 2006
14 RELOM
DREAM ON
20 LIBON
LE FESTIVAL DU FLAN D'ANGOULÊME
21 FRÉMION/DEUP/FIORETTO
LA GAZETTE
25 ISA
EN DIRECT DU FORUM E. LEGLERC
26 GOOSSENS
LA LEÇON DE BD
29 FIORETTO/ALGOUD
PRESSE-PURÉE
30 LÉANDRI
PHOTO BD
32 LINDINGRE
CROTOK CONTRE MIREILLE MATHIEU
34 JANSSENS/COUTELIS
UNE TOUCHE DE GLAMOUR
36 FIORETTO/PLANCHON
LES FAVORIS DE LA COMPÉTITION
38 Riad SATTOUF
UNE NUIT BRÛLANTE DE SEXE AVEC UN AUTEUR DE BANDE DESSINÉE
40 JULIEN CDM/DEUP
FLUIDOSCOPE
42 DEUP/THIRIET
LE CALENDRIER DU MOIS
43 FERRI
FESTIBULLES À KABOUL
44 HUGOT
CE COUILLON DE JEAN-PIERRE VISITE ANGOULÊME
46 FRÉMION
T'AR TA LACREM
48 DE MOOR
COIN-COIN & GROIN-GROIN DANS "LA STRADA"
51 Sébastien HÉRON/DEUP
UN BZZ SUR LE IXe ART
52 GAUDELETTE
LA VIE DES FESTIVALS
55 BULLETIN D'ABONNEMENT
56 BON DE COMMANDE DES ALBUMS
57 JULIEN & MO CDM
COSMIK ROGER
61 CASOAR
PICT, PIXEL & ROCKEGRAM
63 ÉDIKA
LE STRESS DE HASSAN
67 NOUVEAUTÉS
68 THIRIET
MACHINES À DÉDICACES

© gaudelette

Notre prochain numéro paraîtra le jeudi 16 février 2006

POUCET (le petit)


ENFIN BON. ET, BIEN SÛR, TOUJOURS PAS DE RÉSEAU. COMME PAR HASARD.
AH! BIEN SÛR, SI LES OISEAUX MANGE-CAILLOUX S'EN MÊLENT...
IL N'Y A PLUS QU'À DEMANDER LA ROUTE À CETTE PAUVRE PAYSANNE.
ATTENTION PIÈGES À LOUPS
BONJOUR, EUH.. VOUS HABITEZ LÀ ?
PAS VRAIMENT.
JE SUIS VENUE VOUS DIRE QUE LES MAISONS CATHERINE ÉMÉMA SONT CONSTRUITES POUR DURER...
VITE ! VIIITE !
À L'INTÉRIEUR ! VITE ! LE LOUP ! LE LOUUP !!
... ELLES NE CRAIGNENT NI LES TSUNAMIS NI LES CYCLONES !
ENTREZ VITE !
AAH ! BIEN SÛR, SI LE LOUP S'EN MÊLE !
LE LOUP, SI VOUS VOULEZ, C'EST UN PEU TOUT CE QUI EST OBSCUR ET EFFRAYANT, DANS NOTRE INCONSCIENT.
LA NUIT, LA MORT... ... LE SEXE, MÊME !
LE PHALLUS, TIENS.
CARRÉMENT.
... MAIS PAS SEULEMENT LE PHALLUS. LA FEMME AUSSI, ET SON MYSTÈRE...
POUR SYMBOLISER ÇA, REGARDEZ : UNE FENTE AVEC UN TI TRUC RIGOLO... HI HI
ENFIN BON. LÀ, Y A PLUS QU'À PASSER PAR LA CHEMINÉE...
2

ALORS, QUAND ON A SU QU'UN LOUP ÉTAIT TOMBÉ DANS UNE MARMITE DE SOUPE, ON A AVERTI LES MÉDIAS.
ON SE DONNE DU MAL POUR LES RÉIMPLANTER, C'EST PAS POUR QU'ILS FINISSENT ÉBOUILLANTÉS DANS UN CONTE À LA CON !
C'EST UN AFFREUX MALENTENDU ...
UN LOUP EST EFFECTIVEMENT TOMBÉ PAR INADVERTANCE DANS NOTRE MARMITE, MAIS IL EST DÉSORMAIS HORS DE DANGER !
AAAAH
CHUT!
IL SEMBLE RENONCER À TOUTE VIOLENCE, ALORS NOUS AVONS DÉCIDÉ DE LUI DONNER UNE SECONDE CHANCE...
AAAAH!
TA GUEULE.
EUH... EXCUSEZ-MOI...
EUH... EXCUSEZ-MOI...
NOUS LUI AVONS OFFERT UN CDD D'OUVRIER PAYSAGISTE, IL A ACCEPTÉ...
OUI, C'EST VRAI.
JE ME SUIS PERDU.
C'EST LA FAUTE À MES BOTTES!
VOUS POURRIEZ ME RAMENER, APRÈS?
AVEC CES TRUCS, 3 PAS DE TRAVERS ET VOUS VOUS RETROUVEZ À 21 LIEUES DE VOTRE ROUTE !
DÉPOSEZ-MOI À LA PREMIÈRE CHAUMIÈRE AVEC DES PARENTS PAUVRES...
...ÇA IRA.
J'AIME LA NATURE, ET ELLE ME LE REND BIEN.
BON. VOUS VOUS EN FOUTEZ, C'EST ÇA?
JE PEUX PAYER EN CAILLOUX SCHÜRZMÜLLER, SI VOUS VOULEZ...
3

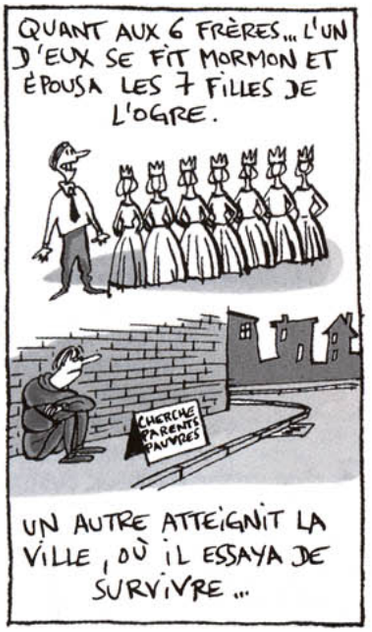
LA MAIRIE RÉCLAME DEPUIS 10 ANS AU CONSEIL GÉNÉRAL L'AMÉLIORATION DU RÉSEAU POUR MOBILES, OU BIEN D'INSTALLER DES DISTRIBUTEURS DE MIETTES...
LA RÉINTRODUCTION DU LOUP N'EST PAS LE PROBLÈME...
LE PROBLÈME C'EST LA RÉINTRODUCTION DU PHALLUS!
AH! AU FAIT...
J'AI LES CHEVEUX TROP LONGS, C'EST ÇA

LA MIETTE DE PAIN TUE LE MOINEAU: EN EFFET, ELLE SE GONFLE DANS SA GORGE ET RISQUE DE L'ÉTOUFFER!
PARCE QUE, FRANCHEMENT, LES ENFANTS PERDUS, Y EN A MARRE.
MON DIEU!
PAUVRES MIETTES!
J'SUIS PAS ASSEZ PERDU, C'EST ÇA?

DONC, SI VOUS COMPTEZ VOUS FAIRE PERDRE EN FORÊT, PRÉVOYEZ PLUTÔT DU MILLET OU DE L'ORGE..
FLUO!
HEIN? PARDON?
EN FAIT, LES ENFANTS PERDUS, ON NE SAIT PLUS OÙ LES METTRE!
ET VOUS, VOUS POURRIEZ ME...
ON A ÇA, CHEZ HURZMÜLL
AH. TROP TARD.
MILLET & ORGE

SAVEZ-VOUS QU'UN TAS DE GRAVIER D'À PEINE 300 KGS PEUT DISSIMULER JUSQU'À 25 ENFANTS PERDUS DE TAILLE MOYENNE ?
AH BIEN SÛR, SI MES CHEVEUX S'EMMÊLENT!
FAUDRA VOIR À PAS LAISSER VOS MERDES EN PLASTIQUE, LÀ!
C'EST LA FAUTE À MES BOTTES.

LE PETIT POUCET INVENTA L'AUTO-STOP. IL VENDIT LE BREVET ET FIT FORTUNE...
ME LAISSEZ PAS LÀ! IL NE ME RESTE QU'UN CAILLOU!
UN!
ALLEZ! MONTE!


QUANT AUX 6 FRÈRES... L'UN D'EUX SE FIT MORMON ET ÉPOUSA LES 7 FILLES DE L'OGRE.
CHERCHE PARENTS PAUVRES
UN AUTRE ATTEIGNIT LA VILLE, OÙ IL ESSAYA DE SURVIVRE...

UN AUTRE, DEPUIS, BOSSE AUX TÉLÉCOM...
AH! ÇA Y EST! UNE BRIQUE!
AH!
À PROPOS DE BRIQUES...
UN AUTRE S'EST FAIT ADOPTER PAR UNE FAMILLE DE FOURMIS ROUGES...

...ET LES 2 DERNIERS SE SONT RECYCLÉS DANS LA BANDE DESSINÉE.
ON DEMANDE FRÈRES
AAAH MAIS FAUT ÊTRE 4!!
EH MERDE
ESSAYEZ À FLUIDE...

THIRIET

Texte et illustrations de Bruno Léandri

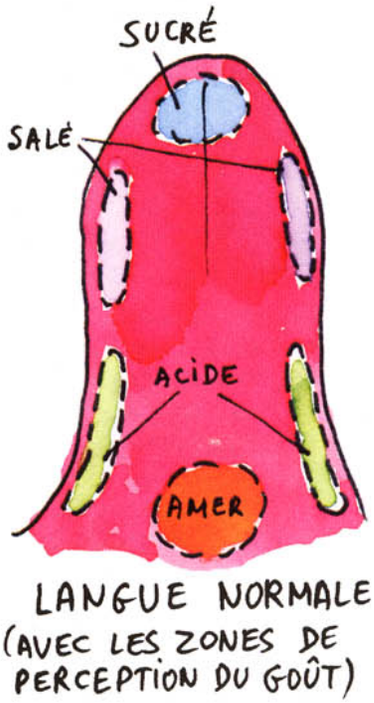
LA FOLIE DES SENS

PETIT CATALOGUE DES FANTASMES PERCEPTIFS

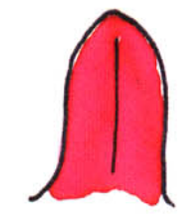
On avait déjà parlé ici même des illusions d'optique qui jouent éhontément avec la perception[1]. Mais il n'y a pas que les yeux qui s'amusent à emberlificoter le cerveau, les autres sens y prennent aussi un malin plaisir. Par définition, leurs illusions sont moins spectaculaires, alors on en parle encore moins souvent.

LE GOÛT

A priori, le goût est une mécanique assez simple et on se dit qu'il ne peut pas nous la faire : à moins d'être malade ou infirme, quand on vous met quelque chose dans la bouche, c'est bon ou mauvais, point, pas d'entourloupe possible. Et pourtant, vous vous faites avoir tous les jours par cette naïve confiance. Les récepteurs du goût sont situés sur la langue et répartis en quatre sortes : ceux qui reconnaissent le sucré, le salé, l'amer et l'acide. Mais entre la molécule qui se dépose sur la langue et le message reçu par le système nerveux central, il peut se glisser bien des interprétations fallacieuses. On a pensé pendant des siècles que si on percevait le goût du sucré, c'est bêtement que ce qu'on avait sur la langue contenait du sucre, jusqu'à ce qu'on découvre des produits comme la saccharine au début du XXe siècle, ou plus tard l'aspartam, qui stimulent les récepteurs neurochimiques du sucré tout en n'ayant rien à voir avec le sucre. Très vite, les industriels de l'alimentaire ont exploité les possibilités de triche avec les papilles et ont fabriqué des goûts acides sans acide, des goûts salés sans sel (plus difficile). La nature ne les avait pas attendus pour jouer avec les sens : un fruit pas très connu, qui s'appelle agbayon et que l'on trouve entre autres aux Philippines, a le curieux effet de modifier les récepteurs du sucré en les rendant sensibles aux ions hydrogènes caractéristiques des acides. Après avoir goûté ce fruit, les substances acides vous apparaissent sucrées pendant environ une heure, vous dégustez un verre de vinaigre comme une grenadine, rigolo, non ? Et, sous nos latitudes, ceux qui ont malencontreusement mordu dans un coing n'oublieront jamais l'horrible sensation de coton âcre qui remplit la bouche pendant une bonne heure itou, mais qu'on ne voit pas à quoi attribuer, sinon à la démence passagère des nerfs du toucher (qui occupent la bouche aussi) et qui vous envoient erronément la perception cotonneuse alors que la chair du coing n'a rien à voir avec le coton.



LANGUE NORMALE (AVEC LES ZONES DE PERCEPTION DU GOÛT)


LANGUE DE PUTE

LANGUE DE VIPÈRE

LANGUE DE BOIS

LANG JACK

UNE ÉCHELLE DE PLUS

Variété de piment Naga Jolokia cultivée à Tezpur : le plus fort du monde.

Dans l'énumération des échelles de mesure délirantes que mes fidèles lecteur(teuse)s n'ont pas oubliée[2], je n'avais pas cité l'invraisemblable échelle d'âcreté du piment mesurée en "unités Scoville" pour la simple raison que je ne la connaissais pas encore : Poivron = 0 ; piment de Cayenne = 30 000 ; piment Habanero = 300 000 ; capsaicine à l'état pur = 16 millions d'unités. Le plus fort piment du monde, qui vient de l'Assam, culmine à 700 000.

Dans la bouche, les plus arnaqueurs sont les récepteurs nerveux qui transmettent les sensations de chaud, de froid et de douleur. Tout Occidental qui s'avale une gorgée de piment ressent une sensation de chaleur douloureuse jusqu'à l'insupportable, alors qu'il n'y a pas de brûlure à proprement parler, pas de cloque ni de plaie. Illusion ! C'est que la molécule responsable présente dans les piments, la capsaicine, stimule les récepteurs nerveux de la chaleur et de la douleur et fait dire à tout bon blanc que les bronzés qui s'avalent du piment au petit dèj' sont masos. Eh non : d'abord l'accoutumance culturelle modifie l'intensité de ces perceptions, ensuite les mêmes composés de cette désopilante molécule stimulent également dans le cerveau la sécrétion d'endorphines calmantes, analgésiques naturels qui agissent comme l'opium, d'où sensation de plaisir, oui p'tit gars, sont malins les bronzés.

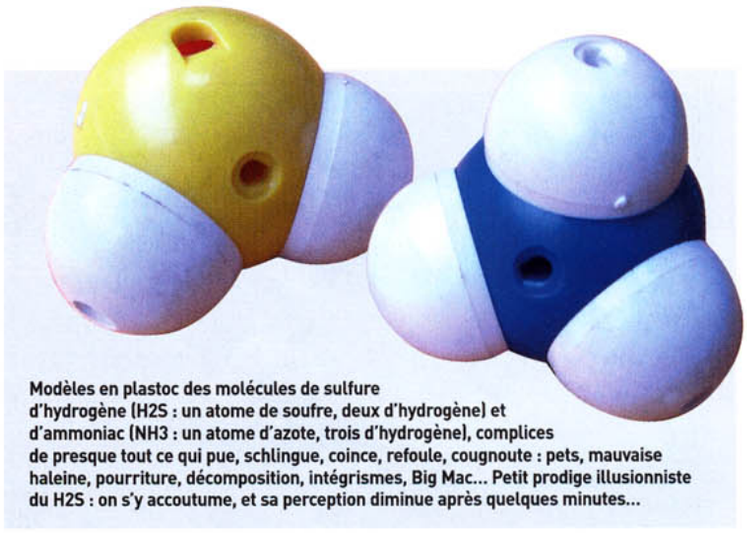
La molécule de menthol agit exactement de la même façon, mais à l'inverse. Elle stimule les récepteurs du froid, envoie une violente sensation de fraîcheur alors que la température dans les gencives n'a pas baissé d'un degré.

1 Voir *Encyclopédie du Dérisoire tome 4*

2 Voir *Encyclopédie du Dérisoire tome 4*. Mais achetez-les une fois pour toutes, et on n'en parlera plus (Et tant que vous y êtes, achetez aussi : *Le Parfum de la fraise*, de Peter Atkins – Dunod, allez, mégotez pas)

L'ODORAT

L'odorat est susceptible de créer des illusions proches de celles du goût car ce sont des sens très voisins. Une petite comparaison entre les deux attire néanmoins l'attention : au niveau purement émotionnel, les odeurs sont plus immédiatement évocatrices que les goûts. Un souvenir, une ambiance, une émotion reviennent plus vivement avec le nez qu'avec la langue, l'odeur de la madeleine est plus proustienne que son goût. Les chercheurs expliquent le phénomène par le fait que les transmetteurs de l'odorat passent directement de la molécule odorante au cerveau, et que, dans ce dernier, le centre nerveux des odeurs est voisin du système limbique, siège du contrôle des émotions (ça fait vraiment CNRS, cette chronique, ce mois-ci, mais ça vous fera pas de mal, bande de cons). L'ambiguïté de l'odorat réside souvent dans le seuil très subjectif entre odeur agréable et désagréable : un des constituants de la sueur des aisselles et de son odeur est une phéromone, laquelle est présente exactement sous la même formule dans la truffe, où elle est en partie tout aussi responsable de son phénoménal parfum. L'industrie du déodorant investit des fortunes pour lutter contre une odeur qui se vend dans les épiceries fines à 2400 € le kilo aux dernières cotations.



Modèles en plastoc des molécules de sulfure d'hydrogène (H2S : un atome de soufre, deux d'hydrogène) et d'ammoniac (NH3 : un atome d'azote, trois d'hydrogène), complices de presque tout ce qui pue, schlingue, coince, refoule, cougnoute : pets, mauvaise haleine, pourriture, décomposition, intégrismes, Big Mac... Petit prodige illusionniste du H2S : on s'y accoutume, et sa perception diminue après quelques minutes...

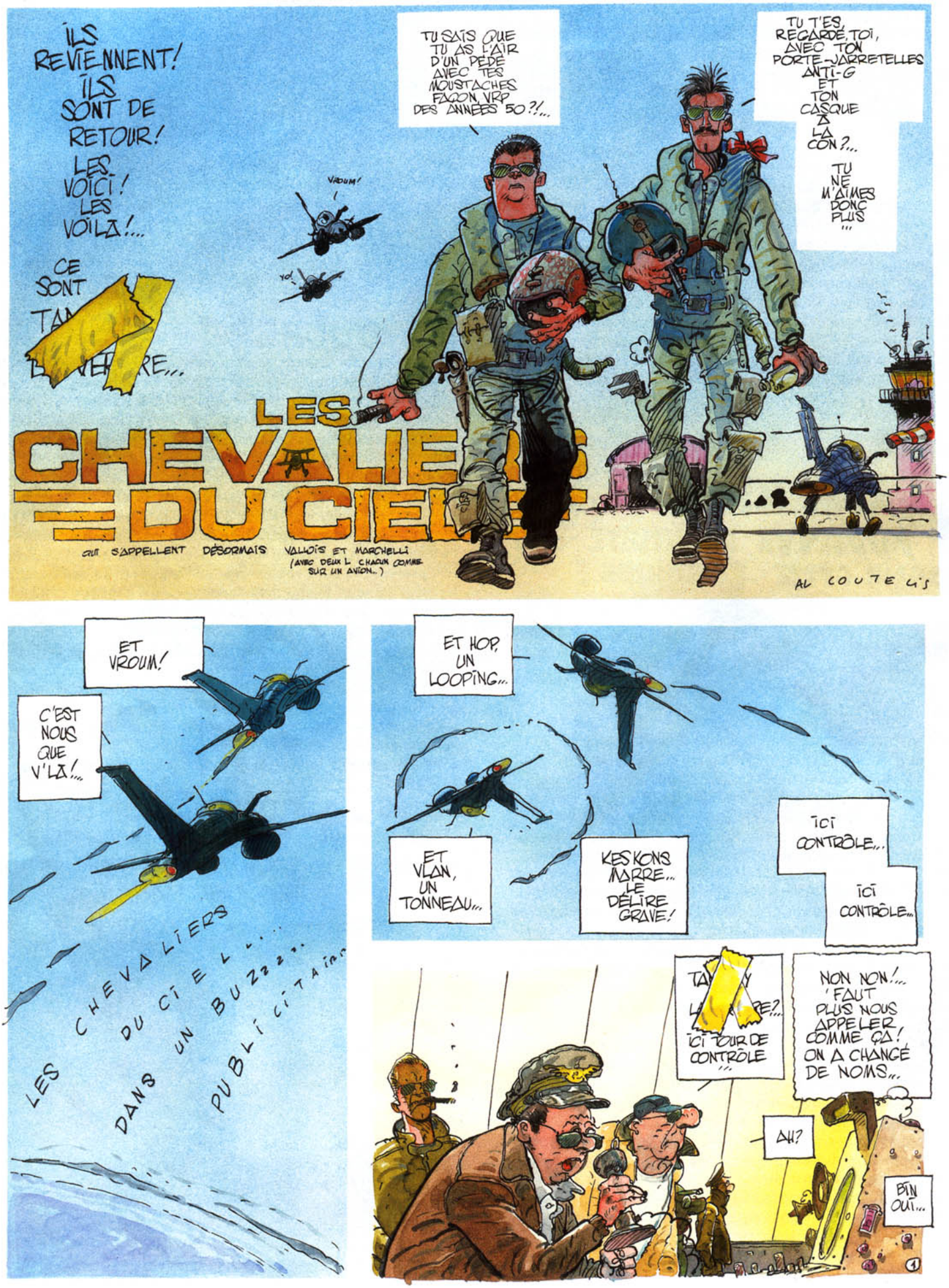
L'OUÏE

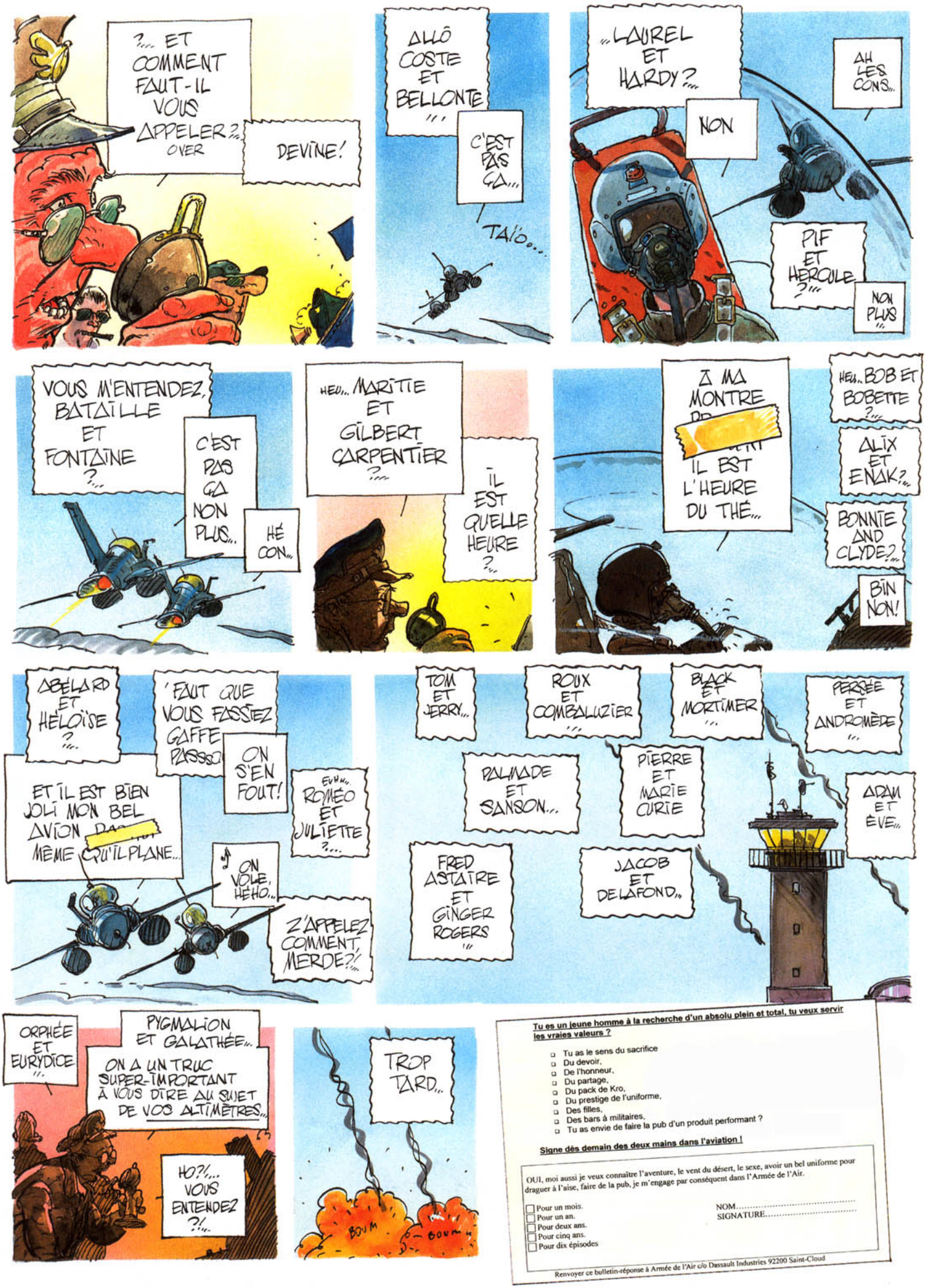
VOUS ENTENDREZ LA MER !

De même que l'œil, l'ouïe a aussi ses impostures et pédalages yaourtiers : les illusions auditives. Malheureusement, elles sont peu nombreuses et peu intéressantes. L'effet Doppler est le plus banal : le déplacement plus rapide des ondes sonores courtes et aiguës par rapport aux ondes longues et graves fait qu'on entend le bruit d'une voiture qui passe avec une fréquence décroissante "gniiiaaaourmm", alors qu'en réalité il est constant. Citons le paradoxe du triton : si on joue deux notes de la gamme éloignées de six 1/2 tons, comme Do et Fa dièse, et qu'on demande à un auditeur laquelle des deux est la plus grave, la réponse variera d'un individu à l'autre. J'ai essayé, c'est pas flagrant. Plus amusante est la gamme infinie, dite *gamme de Shepard*, astuce harmonique qui consiste à monter progressivement une gamme et à réintroduire, en jouant discrètement sur les amplitudes, les tons de l'octave d'en dessous, donnant ainsi l'impression de monter une gamme qui n'en finit pas (sauf erreur, c'est l'illusion employée dans la célébrissime montée du morceau des Beatles *A day in a life*). Terminons ce paragraphe avec une question à laquelle je n'ai pas trouvé de réponse : les oreilles marchent comme la stéréo, d'accord, on situe la source d'un son à notre gauche ou à notre droite selon l'amplitude du son perçu par l'oreille gauche ou droite. Mais comment fait le cerveau pour distinguer entre une source placée devant et une derrière ?

LE TOUCHER

Ce sens est facilement trompeur parce qu'il est complexe et qu'il associe de nombreux récepteurs pas tous référencés, outre ceux déjà cités de la chaleur et du froid. Pour ces derniers, un flagrant délit de bidonnage survient sous la douche et vous pouvez l'expérimenter tous les jours : la différence de perception de température entre la main et le cuir chevelu. Une température de l'eau acceptable pour la main semble systématiquement trop chaude ou trop froide lorsqu'elle est perçue par le cuir chevelu. Le toucher nous trompe facilement dès qu'il n'est pas fliqué par un autre sens comme la vue. On peut sentir bien des choses les yeux fermés, plein de jeux à la con à pratiquer en famille sont basés là-dessus. En voici un : prenez une bille, roulez-la sous l'extrémité de deux doigts en fermant les yeux. Maintenant, faites la même chose en croisant les deux doigts. Vous percevez deux billes distinctes, car le cerveau ne corrige pas l'inversion des positions de chaque doigt. Pourquoi, j'en sais rien, allez lui demander. Le cerveau d'ailleurs semble en prendre vraiment à son aise avec le toucher. Les témoignages toujours étonnants de personnes amputées d'un membre expliquant qu'elles continuent à ressentir les perceptions venant des extrémités disparues (phénomène dit du *membre fantôme*) mériteraient qu'on traîne le système nerveux devant les tribunaux. Bon. Je ressens une certaine fatigue, je crois que je vais m'arrêter là. ■


ILS REVIENNENT! ILS SONT DE RETOUR! LES VOICI! LES VOILÀ!...
CE SONT TAN
VROUM!
YO!
TU SAIS QUE TU AS L'AIR D'UN PÉDÉ AVEC TES MOUSTACHES FAÇON VRP DES ANNÉES 50?!...
TU T'ES REGARDÉ, TOI, AVEC TON PORTE-JARRETELLES ANTI-G ET TON CASQUE À LA CON?...
TU NE M'AIMES DONC PLUS...
LES CHEVALIERS DU CIEL
QUI S'APPELLENT DÉSORMAIS VALLOIS ET MARCHELLI (AVEC DEUX L CHACUN COMME SUR UN AVION...)
AL COUTELIS
ET VROUM!
C'EST NOUS QUE V'LÀ!...
LES CHEVALIERS DU CIEL... DANS UN BUZZZZ... PUBLICITAIRE
ET HOP, UN LOOPING...
ET VLAN, UN TONNEAU...
KESKONS MARRE... LE DÉLIRE GRAVE!
ICI CONTRÔLE...
ICI CONTRÔLE...
ICI TOUR DE CONTRÔLE...
NON NON!... 'FAUT PLUS NOUS APPELER COMME ÇA! ON A CHANGÉ DE NOMS...
AH?
BIN OUI...


?... ET COMMENT FAUT-IL VOUS APPELER ? OVER
DEVINE !
ALLÔ COSTE ET BELLONTE ...
C'EST PAS ÇA...
TAÏO...
"LAUREL ET HARDY ?"...
NON
AH LES CONS...
PIF ET HERCULE ?...
NON PLUS...
VOUS M'ENTENDEZ, BATAILLE ET FONTAINE ?...
C'EST PAS ÇA NON PLUS...
HÉ CON...
HEU... MARITTE ET GILBERT CARPENTIER ?...
IL EST QUELLE HEURE ?...
À MA MONTRE [redacted] IL EST L'HEURE DU THÉ...
HEU... BOB ET BOBETTE ?...
ALIX ET ENAK ?...
BONNIE AND CLYDE ?...
BIN NON !
ABÉLARD ET HÉLOÏSE ?...
'FAUT QUE VOUS FASSIEZ GAFFE PASSQUE
ON S'EN FOUT !
ET IL EST BIEN JOLI MON BEL AVION [redacted] MÊME QU'IL PLANE...
EUUH... ROMÉO ET JULIETTE ?...
♪ ON VOLE, HÉHO...
Z'APPELEZ COMMENT, MERDE ?!...
TOM ET JERRY...
ROUX ET COMBALUZIER...
BLACK ET MORTIMER...
PERSÉE ET ANDROMÈDE...
PALMADE ET SANSON...
PIERRE ET MARIE CURIE
ADAM ET ÈVE...
FRED ASTAIRE ET GINGER ROGERS
JACOB ET DELAFOND...
ORPHÉE ET EURYDICE...
PYGMALION ET GALATHÉE...
ON A UN TRUC SUPER-IMPORTANT À VOUS DIRE AU SUJET DE VOS ALTIMÈTRES...
HO ?!... VOUS ENTENDEZ ?!...
TROP TARD...
BOUM
BOUM
Tu es un jeune homme à la recherche d'un absolu plein et total, tu veux servir les vraies valeurs ?
Tu as le sens du sacrifice
Du devoir,
De l'honneur,
Du partage,
Du pack de Kro,
Du prestige de l'uniforme,
Des filles,
Des bars à militaires,
Tu as envie de faire la pub d'un produit performant ?
Signe dès demain des deux mains dans l'aviation !
OUI, moi aussi je veux connaître l'aventure, le vent du désert, le sexe, avoir un bel uniforme pour draguer à l'aise, faire de la pub, je m'engage par conséquent dans l'Armée de l'Air.
Pour un mois.
Pour un an.
Pour deux ans.
Pour cinq ans.
Pour dix épisodes
NOM.....
SIGNATURE.....
Renvoyer ce bulletin-réponse à Armée de l'Air c/o Dassault Industries 92200 Saint-Cloud

Que vous êtes jolis
Que vous me semblez beaux !

Une interview de Frémion illustrée par Jeff Pourquié

LA BANDE DEHOUF

De Tapia, Joly, Chaffre, Puech

Ils ont pondu le spectacle le plus délirant de ces 10 dernières années avec Clinic, un succès tel qu'il tourne encore avec d'autres comédiens. Puis France 2 leur a offert 6 minutes tous les soirs avant le Journal. Malgré le créneau et le support, ils ont réussi à tenir la folie furieuse qui est celle de leurs sketches impitoyables. C'est la Bande Dehouf, qui sort en coffret de deux DVD (France TV, 19,99 euros). 25 sketches de la première saison, bible : Nathalie Roger, réalisateurs : Pierrick Gantelmi d'Ille, Martin Bourboulon, Stéphane Gluck, Gabriel Boyon, plus Sébastien Pérocheau pour le "making of". Ne pas rater la parodie du "Seigneur des anneaux". Une merveille pure pour les amateurs d'humour noir et sans complaisance. Cinq questions à nos amis Jean-Lou De Tapia, Jean-Lou Chaffre, Stéphane Joly et Cathy Puech.

— Où en êtes-vous avec "Clinic" ? Votre passage à la TV l'a arrêté ? Ou allez-vous sortir un autre spectacle sur scène ?

La Bande Dehouf : On continue, avec une deuxième équipe qui assure les galas, afin que le spectacle perdure, et enveloppe progressivement la France de notre humour noir.

— Pour la Bande Dehouf, vous avez travaillé avec d'autres auteurs. Comment se sont passées les collaborations ? Travail en commun ou récupération d'idées qu'on vous apportait de l'extérieur ?

La Bande Dehouf : Oui, on a travaillé en collaboration avec les autres auteurs, par échange d'idées, ce qui a donné naissance aux personnages de la Bible pour la Bande Dehouf. On trouve également pas mal de gags sur le tournage en collaboration avec nos réalisateurs.

— Vous avez aussi intégré deux comédiennes excellentes (Nathalie Nicoloff et Isabelle Cholet). Elles vont rester avec vous ou bien aura-t-on chaque fois les Dehouf avec des complices variables ?

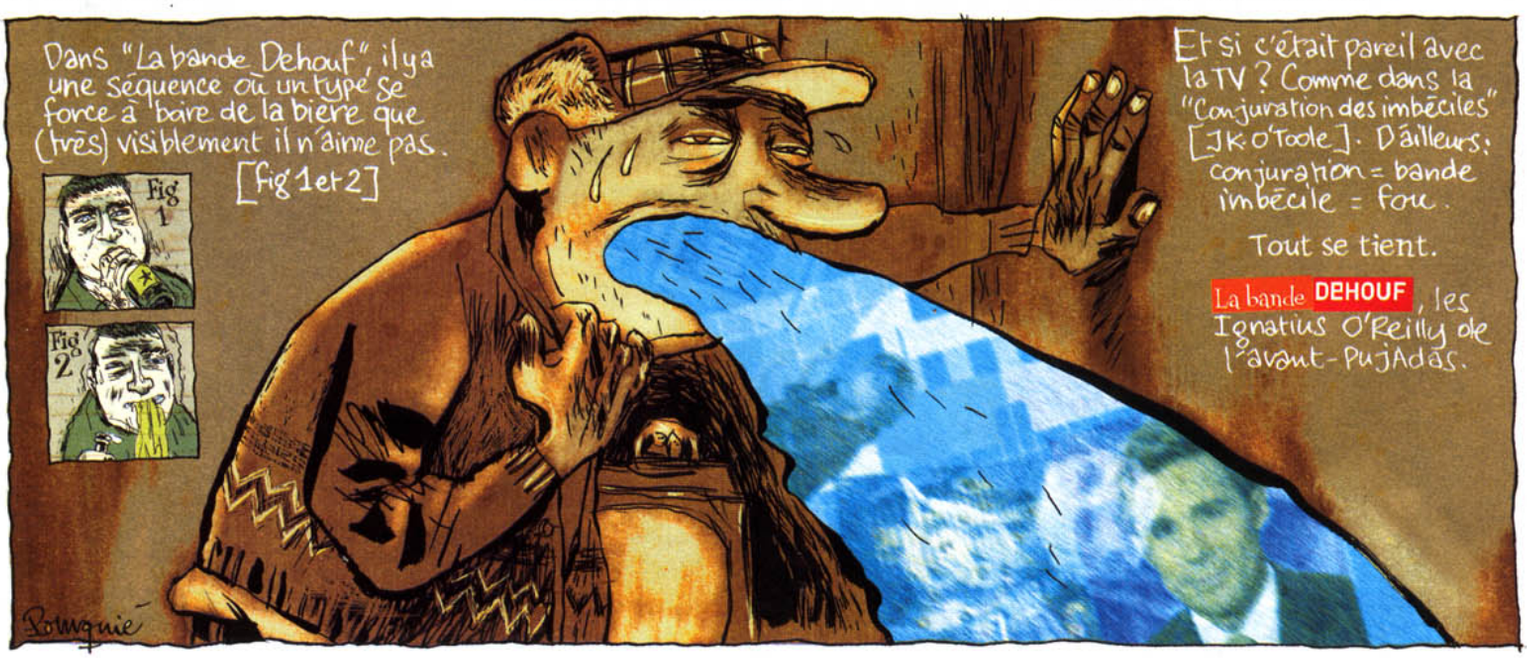
La Bande Dehouf : On travaille avec des complices variables, notamment des "guests" : par exemple Nicolas Canteloup, Patrick Sébastien, Pierre Palmade, Isabelle Mergault, Michèle Bernier que vous connaissez bien, et tant d'autres qui jouent le jeu, en y prenant autant de plaisir que nous.

— Dans "Clinic", vous vous lâchiez à fond, notamment sur l'humour noir. On vous a freinés pour un passage TV ? Il y a quand même quelques sketches qui sont très limites pour un directeur des programmes normalement constitué.

La Bande Dehouf : On comprend de nous-mêmes que ce n'est pas la même chose au théâtre et la TV ; au théâtre, on ne s'interdisait pas grand-chose, on essayait de rester dans le bon goût malgré certains gags, mais jamais rien de gratuit. On tire notre chapeau à France 2 qui accepte de prendre des risques (voir "Les Rois Maudits").

— Allez-vous préserver cette énergie collective du groupe des quatre zozos ou imaginez-vous que vos énergies individuelles vont suffire à vous assurer une carrière solo à chacun ?

La Bande Dehouf : Nous n'envisageons pas la séparation pour le moment, sauf en échange d'un gros chèque...(la taille elle-même du chèque n'a pas d'importance, pourvu qu'il y ait 6 chiffres !!) ■



FLUIDE GLACIAL

Humour et Bandessinées

N° 356 SPÉCIAL ANGOULÊME / FÉVRIER 2006 • 3,90€

CRÉER UN JEUNE STUDIO DE BD : PORTRAIT DE CLAIRE BOUILHAC

GAGNEZ VOTRE POIDS EN DÉDICACES DE DRUILLET

PTILUC DÉDICACE EN BANLIEUE 33 VOITURES CRAMÉES

TOUT SUR LE SUPERMARCHÉ D'EDIKA

GAGNEZ VOTRE POIDS EN CHIURES DE GOMME

CROISETTE DE CANNES : VOUS VOUS TROMPEZ DE VILLE

ANGOULÊME : LES MEILLEURS CAMPINGS

THIRIET

TROP BEAU

À CHIER

AAAH C'EST PAS ROYAL DELUXE, HEIN !

RZ

HÉ ! Y A PAS D'ACCENT CIRCONFLEXE À "FRÈRE" ...

RZ

C'EST À QUELLE HEURE, MOEBIUS ?

PROGRAMME "LA PLANCHE"
ACTE I LE CRAYON
ACTE II L'ENCRAGE
ACTE III LE GOMMAGE

C'EST QUAND L'ENTRACTE ?

ALLÔ C'EST MAMAN !

C'EST POUR TOI !

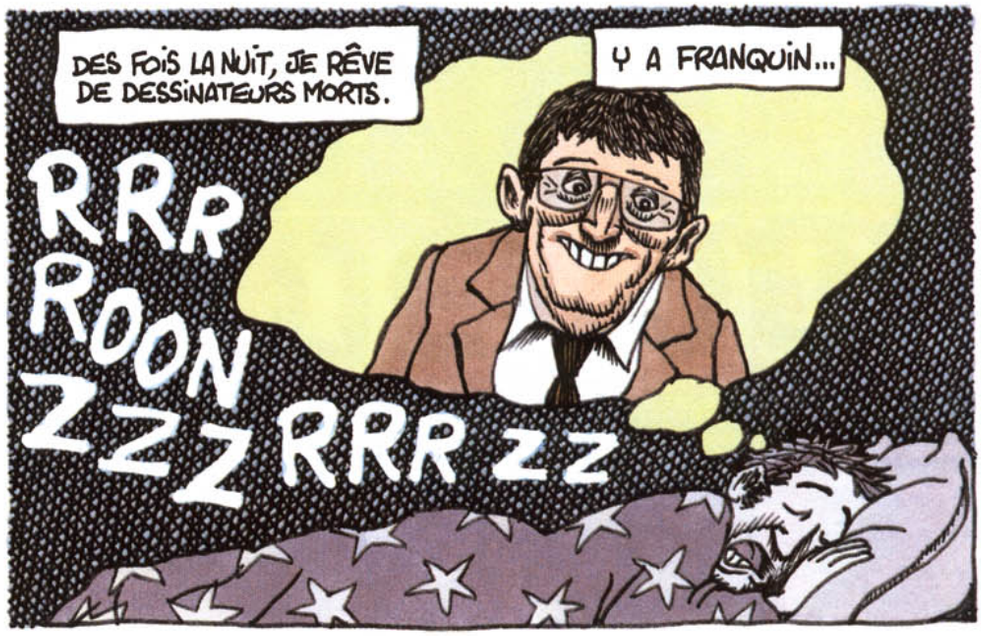
RZ

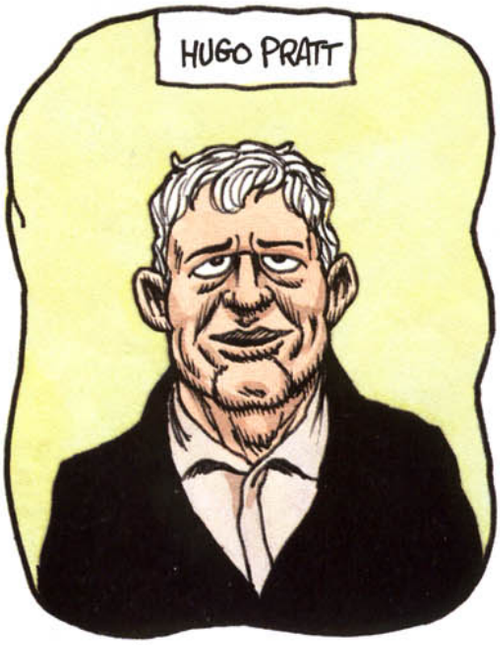
HÉ !

PHILIPPE !

RZ

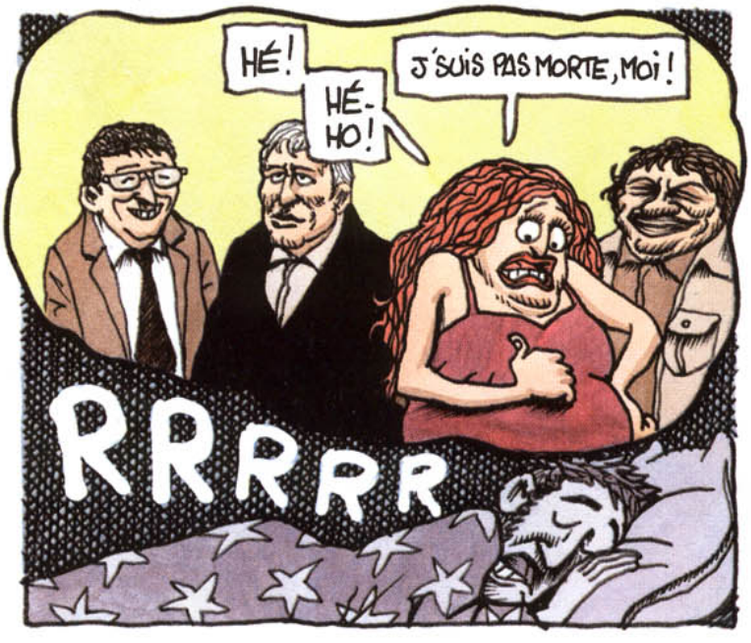
DREAM ON


DES FOIS LA NUIT, JE RÊVE DE DESSINATEURS MORTS.
Y A FRANQUIN...
RRR ROON ZZZ RRR ZZ


HUGO PRATT

MOERELL

...CLAIRE BOUILHAC
?

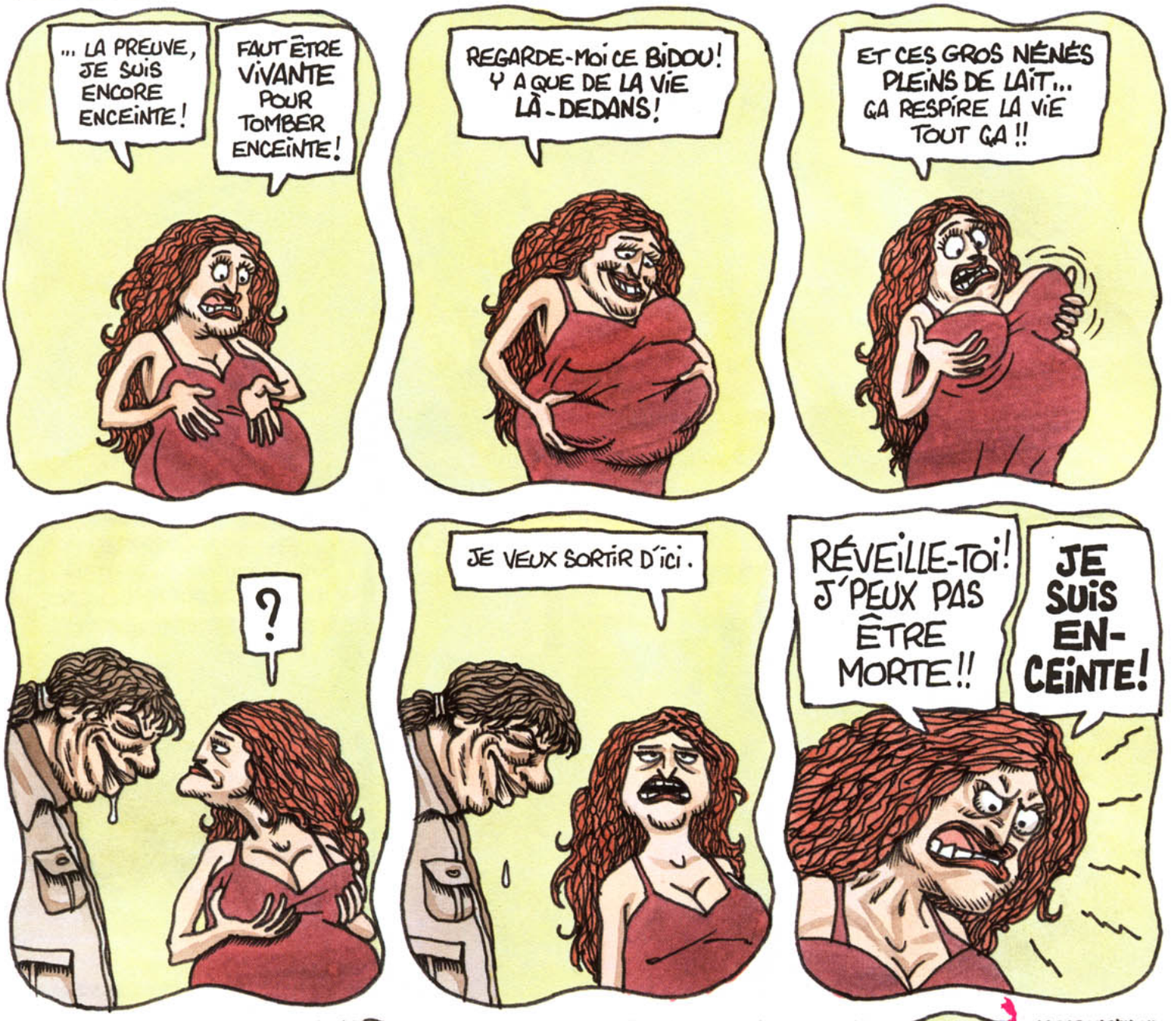

HÉ!
HÉ-HO!
J'SUIS PAS MORTE, MOI!
RRRRR

RÉVEILLE-TOI DUCON!!
J'TE DIS QUE J'SUIS PAS MORTE!!
ZZZZ

1

GRAND PRIX DU DESSIN RÉALISTE : LINDINGRE

(Comment ça, il connaît la meuf au cousin du maire d'Angoulême ? Aaaaaah d'accord je vois...)

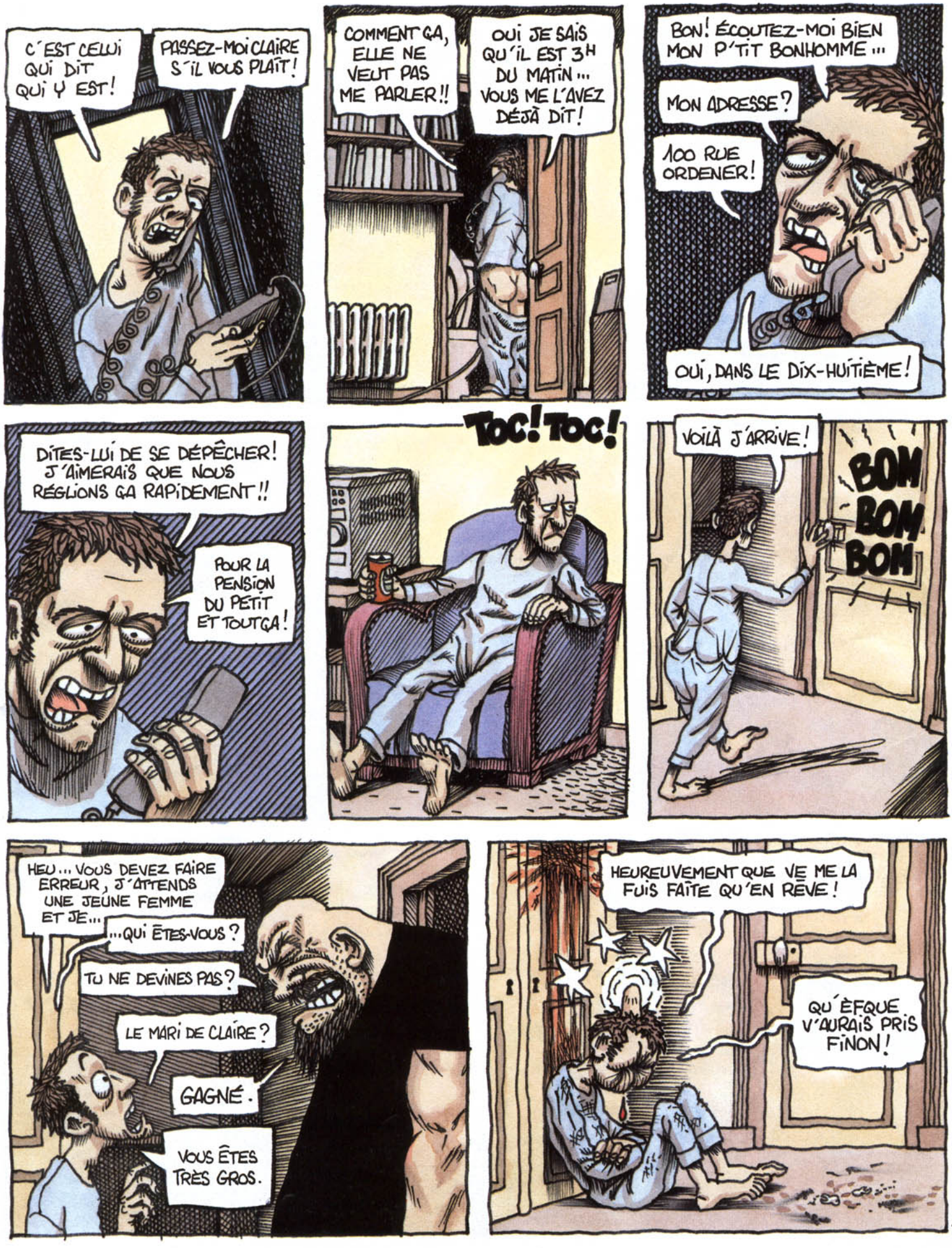


2

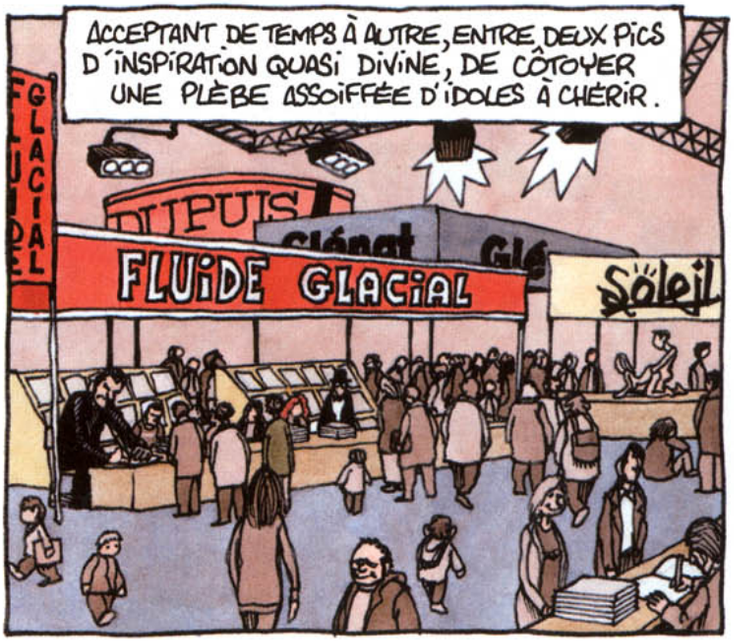
ÇA VA PAS SE PASSER COMME ÇA !
TIP TIP TIP TIP
BONJOUR MONSIEUR ...
PASSEZ-MOI CLAIRE, S'IL VOUS PLAÎT !
ET POURQUOI DONC, JE VOUS PRIE ?
...
IL EST 3H DU MATIN ET ?...
ELLE EST ENCEINTE ?
MERCI DU RENSEIGNEMENT, MAIS FIGUREZ-VOUS QUE J'ÉTAIS DÉJÀ AU COURANT !
...
OUI... JE SUIS MÊME TRÈS BIEN PLACÉ POUR LE SAVOIR !
NE VOUS MÉPRENEZ PAS, IL NE S'EST RIEN PASSÉ ENTRE NOUS !
POURTANT, JE VOUS ASSURE QUE CET ENFANT EST DE MOI !
...
ELLE ME L'A DIT.
D... DANS UN RÊVE.
...
OUI, COMME DANS LA BELLE AU BOIS DORMANT
3

PRIX DE LA GRANDE ENDIVE À CHAPEAU MELON : LAMORTHE

LEFRED a failli gagner, mais il a une casquette.



DANS LA VIE, IL Y A CEUX QUI PASSENT UN C.A.P COIFFURE, ET IL Y A CEUX QUI METTENT LEUR ART AU SERVICE DE L'HUMANITÉ.
FESTIVAL D'ANGOULÊME


ACCEPTANT DE TEMPS À AUTRE, ENTRE DEUX PICS D'INSPIRATION QUASI DIVINE, DE CÔTOYER UNE PLÈBE ASSOIFFÉE D'IDOLES À CHÉRIR.
FLUIDE GLACIAL
DUPUIS
Glénat
Soleil

JE FAIS PARTIE DE CEUX-LÀ. (LES ARTISTES, PAS LA PLÈBE!)
J'AI TOUS VOS ALBUMS, C'EST TRASH! J'ADORE!
PLÈBE
ARTISTE

ET OUAIS MON POTE! T'AS UN VRAI ROCKER DEVANT TOI!
JE... JE NE SAIS PAS COMMENT VOUS REMERCIER...
PRÉSENTE-MOI TA MÈRE! HIN-HIN-HIN!

UN VRAI ROCKER QUI DORT EN PYJAMA "BABYGROS".

J'AURAIS SOUHAITÉ QUE TON MARI OMETTE DE S'ÉTENDRE SUR CET INFIME DÉTAIL!
ON SE DIT TOUT.
... TON MARI QUI, SOIT DIT EN PASSANT, A EU LA MAIN UN PEU LOURDE L'AUTRE SOIR!

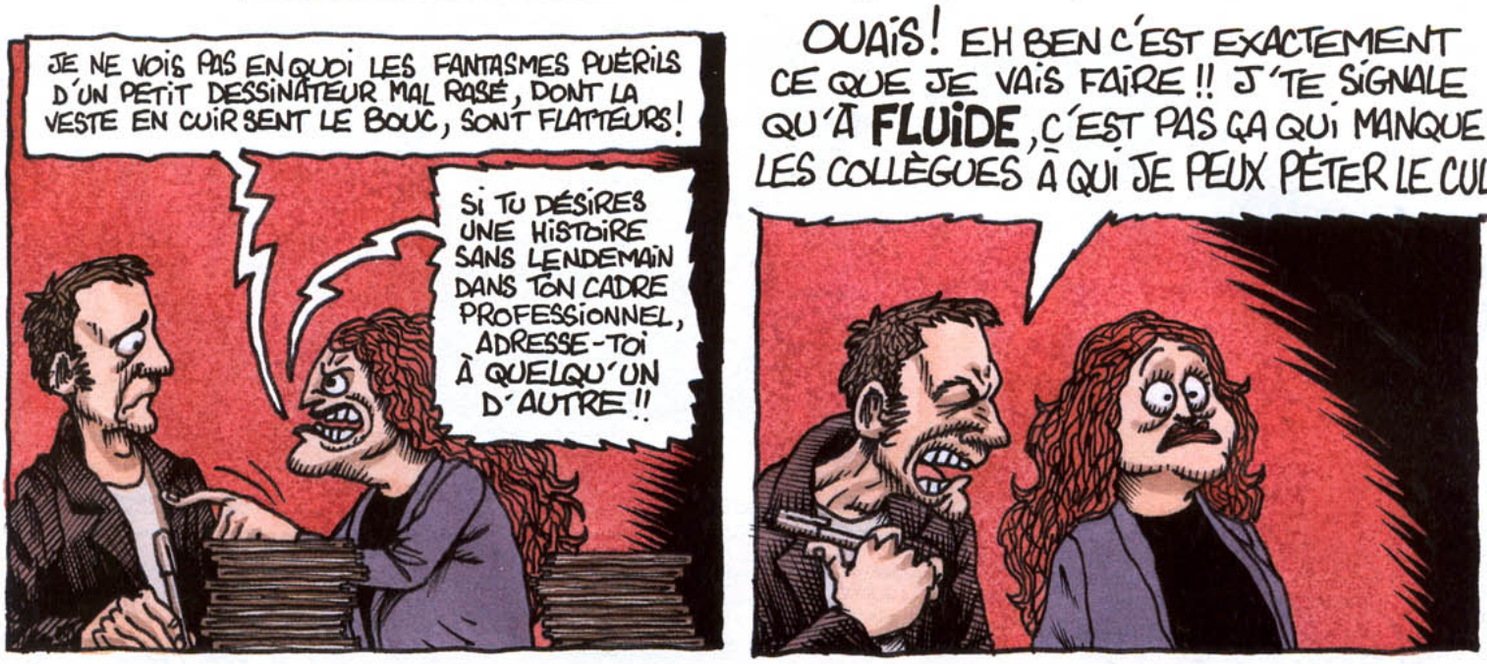
TU N'AS EU QUE CE QUE TU MÉRITAIS!! TON ATTITUDE A FRÔLÉ LE HARCÈLEMENT!
N'OUBLIE PAS QUE NOUS SOMMES COLLÈGUES!

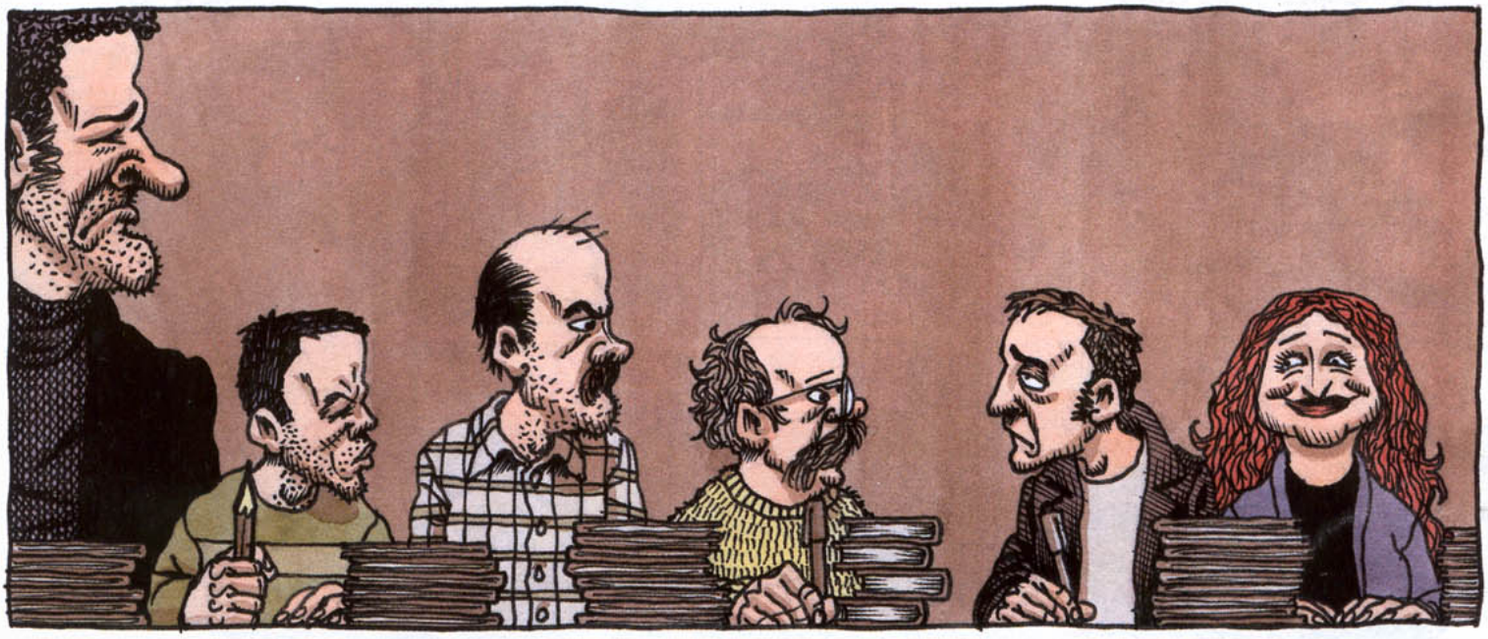
ET ALORS? CE N'ÉTAIT QU'UN RÊVE!
JE NE SUIS PAS RESPONSABLE DE MES RÊVES!
ET PUIS, MOI À TA PLACE, J'AURAIS TROUVÉ CELA EXTRÊMEMENT FLATTEUR!

5

GRAND PRIX D'INDIANAPOLIS : SCHUMACHER

De passage à ANGOULÊME, il a griffonné un Michel Vaillant sur une nappe. Expo l'année prochaine dans les salons de la mairie.





Le festival du flan d'Angoulême

N°356 Février 2006

LA GAZETTE d'Angoulême

12 cartouches animés par Frémion réanimé par Deup et Fioretto, sur une idée à la con de Gaudelette

[SCOOP]

LA GAZETTE RÉVÈLE LE GRAND PRIX DE LA VILLE D'ANGOULÊME !

Le jury délibère encore, mais *Fluide* est déjà en mesure de vous donner le nom du prochain lauréat du Grand Prix de la ville d'Angoulême, attribué par l'ensemble des anciens primés. Il s'agit de notre collaborateur Yves Frémion, pour l'ensemble de son œuvre.

Le jury serait sensible en effet à une qualité unique dans l'histoire de la BD, dont aucun autre candidat ne saurait se targuer : **Frémion n'a jamais rien dessiné ni montré de dessins à personne**. En cela, il n'a provoqué ni désillusion, ni frustration, ni indignation. A aucun moment de son immense carrière on n'a pu voir sous sa signature un dessin raté, complaisant, inabouti, incertain, vulgaire, mièvre. Quel dessinateur de BD (bédéaste comme on dit maintenant), même parmi les plus grands, peut en dire autant ? Aucun. C'est bien ce qui semble guider le jury, particulièrement éprouvé par la lecture des 2800 albums parus en 2005 et heureux de ce candidat consensuel.

— Il ne nous a jamais fait chier avec ses crobards, avoue Fred derrière ses moustaches.

— Il vient à tous mes vernissages, lui, confie Juillard.

— Il lit tous nos albums ! insiste Mézières qui l'a connu dès 1969.

— Il a assisté à TOUS les salons d'Angoulême, complète Wolinski, c'est moi qui l'y avais envoyé en reportage en 1974.

— Et quel écrivain remarquable, un révolutionnaire de la langue ! assure Lauzier, qui s'y connaît.

— Bref, on va le choisir, mais faut pas encore le dire, susurre Florence Cestac.

A *Fluide*, on a déjà commandé les petits-fours...

— L'intégrale de la "Gazette de Frémion" paraîtra en un seul volume de 6000 pages en 2006, révèle le nouveau rédac' chef Thierry Tinlot.

Lao Pseu (de Nîmes)

Le droit de réponse de Deup :
Tout ça pour dire que t'es pote avec Mézières et Wolinski... Bien joué, Frémion !

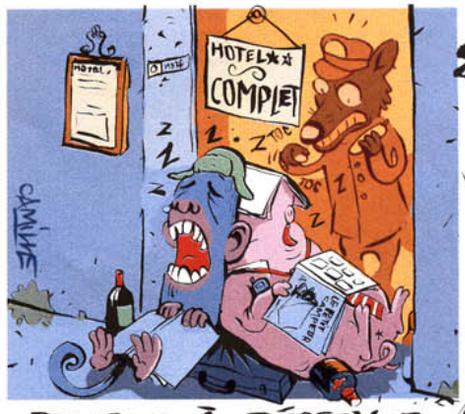
Le droit de réponse de Fioretto :
Erratum – Au lieu de : "A *Fluide*, on a déjà commandé les petits-fours", il fallait évidemment lire : "A *Fluide*, on ne sait pas comment lui dire qu'il ne va pas à Angoulême cette année". Nos lecteurs auront corrigé d'eux-mêmes.

4 CONSEILS POUR LE FESTIVAL DE LA BD D'ANGOULÊME

MÉFIEZ-VOUS DES ÉPIDÉMIES

RENCONTREZ LES STARS

ÉVITEZ LES RAZ-DE-MARÉE



PENSEZ À RÉSERVER...

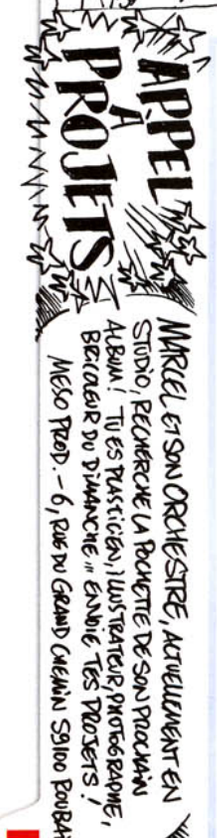
Une de nos hôtesses de stand. (SINON, QU'EST-CE QU'ON IRAIT FOUTRE À ANGOULÊME ?)

une autre

Le Barbaschtrouz

Un de nos hôtes de stand (SINON QU'EST-CE QUE NOS HÔTESSES IRAIENT FOUTRE À ANGOULÊME ?)

SPÉCIAL ANGOULÊME

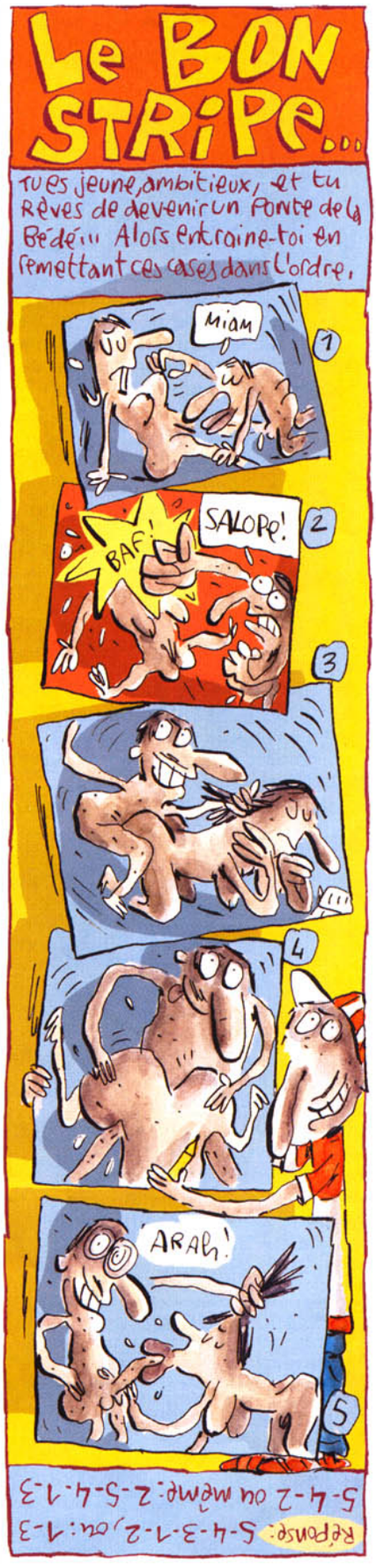


La fatwa de l'ayatollah Charb

Mort aux salons

Salons, festivals, congrès... Qu'évoquent ces mots pour vous ? La fête, la confraternité et peut-être aussi l'amitié ? Naïfs. Qu'est-ce qui rassemble tant de gens différents dans un même endroit ? Un même métier, une même passion. C'est en tout cas comme ça que sont vendus tous les festivals. Professionnels de la profession, venez tous vous retrouver autour du livre, de l'agriculture, de la bédé, du bâtiment, de l'éducation et j'en passe. Le fait de travailler dans un secteur d'activité particulier est-il suffisant pour justifier qu'on s'agglutine sous une bâche miteuse ou un hall plein de courants d'air? J'aime le pâté, le plus répugnant des militants du Front national aime le pâté, alors pour le temps du festival du pâté, il faudrait cohabiter un week-end sous un toit de tôle parce que notre obsession pour le pâté serait plus forte que nos oppositions sur tous les autres sujets ? Faisons la paix autour du pâté ou bien ignorons-nous poliment... C'est insupportable ! Un gros con de facho qui dessine est avant tout un gros con de facho. Le festival de bédé d'Angoulême, par exemple, ne devrait pas pouvoir rassembler dans un espace aussi confiné des gens qui, s'ils étaient normalement constitués, devraient s'étriper. Un éditeur travaille à la mort d'un autre, mais durant quelques jours son stand sera collé à celui de sa victime sans que celle-ci réagisse. Ils se haïssent pour des raisons éthiques, économiques, politiques, mais... l'un et l'autre font des livres. Que partage tel rescapé des camps avec tel négationniste ? Le goût de l'écriture. Est-ce suffisant pour les réunir dans un salon ? Un agriculteur pollueur qui rafle la moitié des subventions européennes rien que pour faire le plein de sa piscine fait face à un petit producteur bio qui se pendra à la fin du mois (avec une corde de chanvre AOC) parce que ses abeilles auront été empoisonnées par des pesticides. Qu'ont-ils en commun ces deux faux-derches ? Je crois que vous en serez d'accord, afin de mettre un terme aux salons du mensonge et de l'hypocrisie, il faut distribuer des armes aux participants et prévenir chacun d'entre eux que les autres veulent les assassiner.

LE JEU LUDIQUE DU MOIS
PAR MEURICE



MA BOÎTE EST PLEINE

Par Movida, journaliste ibère cool.

Écrivez-lui: Movida c/o Fluide Glacial. 87, quai Panhard & Levassor 75647 Paris Cedex 13. movida@fluideglacial.com

Une fois par an, pour fêter Angoulême, nous publions la sélection officielle des courriers impubliables. A l'année prochaine !

ChickenDupont

Superdupont n'est pas mort ! Je l'ai vu, mercredi aprèm, tenir la dragée haute à 4 spidermen (dont une spidergirl), 2 batmen et 3 p'tits filous à la fraise !

jeremy.annen@bluewin.ch

Mature et découvertes

J'ai feuilleté votre revue à laquelle mon fils (17 ans) voudrait qu'on l'abonne. Or votre magazine n'apporte aucune connaissance nouvelle aux jeunes et les entretient dans la même immaturité que la télé ou les jeux vidéo. Pourquoi ne pas inclure une section "découvertes" comme dans *Pif* ou *Vaillant* jadis ?

Michèle Kanior – 75019 Paris

Movida : *Tu nous as mal lus, Michèle !* Fluide *est 100% éducatif avec un "supplément détente" situé en page 67.*

La minute prune

Je vous fais parvenir une bouteille d'eau-de-vie de mirabelle. Le copain qui produit cet alcool a eu un excellent professeur dont il a épousé la fille et il se fait un point d'honneur à faire de la qualité (rapport à son beau-père). Si, malgré cette bouteille, ma lettre n'est pas publiée, je vous envoie d'autres anecdotes du même tonneau que celle-ci.

Gilbert Didier – 57530 Courcelles-Chaussy

Movida : *Amis lecteurs, faites comme Gilbert (n°4 sur la photo) et rejoignez le club des publiés !*

LA LETTRE QUE T'Y COMPRENDS RIEN

Mou rire

Je suis un lecteur de *Fluide* en provenance du Sud-Ouest (spéciale dédicace à Ferri) et je suis très heureux de pouvoir contribuer (enfin) au journal qui a fait de moi l'idiot respectable que je suis devenu. Voici une petite photo dont vous vous délecterez, je pense.

benzeroux@no-log.org

Movida : *A l'heure où nous mettons sous presse, personne à la rédaction n'a trouvé le gag caché dans la photo mais on a mis tous nos hommes sur l'affaire.*

Angoulême, terre de mystère

Le 25 janvier 1974 naissent à Angoulême le festival international de la bande dessinée bien connu et Benoît Delarête qui l'est moins. Très tôt, Benoît se révèle doué pour le dessin et montre un goût prononcé pour le neuvième art (il sera le seul de son lycée à faire schtroumpf première langue). En 1998, il soutient une thèse intitulée "Le dispositif spatio-topique à la portée de l'aniconète", bientôt suivie d'un doctorat moins austère sur "Les héroïnes à gros seins dans la BD".

Il rêve de devenir auteur de BD, mais son imagination n'est pas à la hauteur de sa virtuosité graphique et un individualisme teinté d'orgueil lui interdit de mettre son talent au service d'un scénariste. Il entame donc une carrière de critique BD dans plusieurs journaux jusqu'à ce qu'en 2004 il soit soudainement frappé d'une forme de mutisme peu ordinaire. Bien qu'il ne puisse plus prononcer un seul son, ses paroles sortent tout de même de sa bouche, écrites dans des espaces, le plus souvent patatoïdes, munis d'une queue. Bref ! A l'instar d'un personnage de BD, il parle à l'aide de phylactères. Des examens médicaux révèlent qu'en plus son sang se transforme peu à peu en encre de Chine.

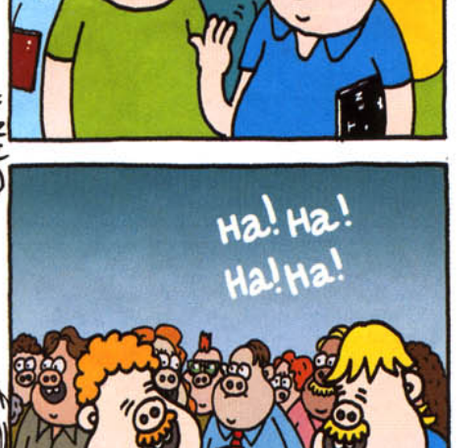
Benoît, fou de joie d'avoir enfin quelque chose à raconter, décide de dessiner son aventure dans un album. Hélas ! à peine a-t-il terminé les premières planches qu'il se rend compte que son entreprise est vouée à l'échec. Difficile en effet de différencier dans une BD un muet s'exprimant avec des phylactères d'un type parlant normalement.

Il est découragé ; il rompt peu à peu tous contacts avec ses proches et ne sort plus de chez lui. Son physique change. Il perd du volume, au point de devenir presque invisible de profil. Et puis, en janvier 2005, à la demande de ses parents sans nouvelles depuis trois semaines, les gendarmes enfoncent la porte de son F2 et fouillent l'appartement. Ils ne trouveront rien d'autre qu'une lettre d'adieux et une gomme de deux mètres.

Vincent Haudiquet

HARALD & HANS

Lindingre LEFRED-THOURET



SCOOPS ANGOUMOISIS...

En exclusivité, les dernières indiscrétions recueillies par nos envoyés spéciaux Frémion, Deup & Fioretto.

Après d'âpres négociations, c'est finalement Dargaud qui a acheté les droits BD de la bio non autorisée de Cécilia Sarkozy (dessinée par Sattouf). J.-C. Menu vient d'accepter la direction de la collection "Heroïc Fantasy" de chez Soleil. Atelier dessin le 26/01/05 animé par Philippe Geluck. Apporter son compas. Contrairement à ce qu'a annoncé notre confrère de *La Charente Libre*, notre collaborateur Lamorthe n'est pas arrivé en avance à la session 2006 du festival. Il termine ses dédicaces 2005. Jean-Marc Thévenet, le directeur du festival, veut démocratiser Angoulême : pour tout achat d'une maison d'édition, une entrée gratuite. C'est Rizzoli BTP di Napoli qui a offert les splendides chaussures en béton qu'arborera Louis Delas, DG de Casterman, pour le féliciter de ses résultats 2005. Le 27 janvier 2006 à 15h43 dans la bulle Champ de Mars, Wolinski fera un dessin drôle. Le frère de Deup est né à Angoulême en 1966. Dress code à la soirée Soleil : les gourmettes de moins de 500 grammes ne seront pas autorisées après 22 heures. Dans le cadre de son partenariat avec le festival, M.-E. Leclerc lance l'opération "Un album – Un steak haché". T. Tinlot dément : "Je n'ai jamais dit que Bercovici allait faire la prochaine couv' de *Fluide*". Dont acte. Finalement, le dessin drôle de Wolinski prévu le 27 janvier 2006 à 15h43 dans la bulle Champ de Mars est annulé pour raisons personnelles. Après vérification, les autodafés visibles à la sortie de la bulle Ouest ne seraient pas dûs à des racailles angoumoisines mais à des fonctionnaires de police brûlant le nouvel album de Sattouf (Dargaud).

Angoulême 2006: EN DIRECT DU FORUM E.LEGLERC

LE THÈME DE NOTRE DÉBAT DU JOUR: "CERTAINES COUVERTURES D'ALBUMS BD NE SONT-ELLES PAS UN PEU RACOLEUSES?"...

...MADAME MARTIN, VOUS ÊTES SOCIOLOGUE ET VOUS VOUS INSURGEZ CONTRE LA PROFUSION DE CE GENRE DE COUVERTURES...

EN EFFET, LES COUVERTURES RACOLEUSES NE SONT PAS UN FAIT NOUVEAU MAIS ON A VU, AU COURS DE CES DERNIÈRES ANNÉES, LA PIN-UP AGUICHANTE SE FAIRE REMPLACER PAR UNE BIMBO BODYBUILDÉE PORTANT VIRILEMENT DES ARMES EN TOUT GENRE, SURDIMENSIONNÉES DE SURCROÎT...

...QUE NOUS DISENT CES IMAGES? QUE LES "GUNS" SONT "FUN" ET "SEXY"?... JE VOIS LÀ UNE ASSOCIATION FORT PERNICIEUSE ENTRE UN[illegible] CE QUI

OUI D'ACCORD, MAIS LE PUBLIC AIME ÇA PUISQU'IL L'ACHÈTE!!!

EUH... JE... JE VOULAIS DIRE, MADAME A RAISON EUH... HALTE À LA VIOLENCE, IL FAUT VÉHICULER DES IDÉES PLUS SAINES POUR NOS JEUNES...

...DÉSORMAIS, NOTRE ENSEIGNE NE METTRA PLUS EN AVANT CE GENRE DE ~~PROD~~ D'ALBUMS!...

HEIN?

?!

...DÉSORMAIS, NOUS PRIVILÉGIERONS UN GENRE NOUVEAU!...

??? FINI LA SF ET LA FANTASY?

...LA PRIMEURS-AVENTURE!!

...POUR UN ESPRIT SAIN DANS UN CORPS SAIN: 7 FRUITS ET LÉGUMES FRAIS PAR JOUR!

... ET EN CE MOMENT, LE KILO DE COURGETTES EST À 1,20€...

E.LEGLERC

...DANS TOUS LES CENTRES E.LEGLERC!

Couleurs: Sylvie Bonino

ISA

SPÉCIAL ANGOULÊME

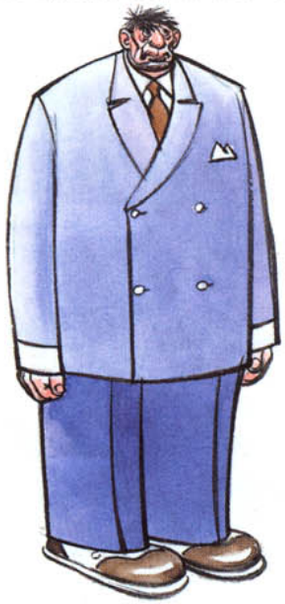
La LEÇON de BD

AU FESTIVAL D'ANGOULÊME, BEAUCOUP DE DESSINATEURS DÉBUTANTS VIENNENT MONTRER LEURS TRAVAUX. LES DESSINATEURS CHEVRONNÉS QUE NOUS SOMMES SONT ALORS OBLIGÉS DE RÉPÉTER INLASSABLEMENT LES MÊMES CONSEILS...

LE PRINCIPAL PROBLÈME, CHEZ LE DESSINATEUR DÉBUTANT, C'EST LE RESPECT DES PROPORTIONS.

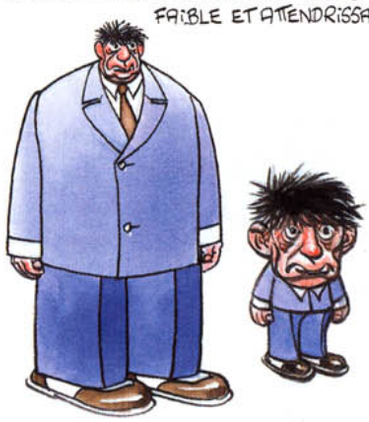
LES PERSONNAGES À DROITE SONT BIEN TROP GRANDS POUR LA SCÈNE À JOUER. ON POURRAIT FAIRE PASSER ÇA POUR DE LA POÉSIE, MAIS DANS UNE HISTOIRE DE MILITAIRES...

FAIRE UN PERSONNAGE FORT OU FAIBLE, PAR EXEMPLE, EST UNE QUESTION DE PROPORTIONS.



EN GROSSISSANT JEAN-PIERRE POUR LE RENDRE PLUS COSTAUD, JE NE FAIS QUE LE RAPPROCHER. EN a, JEAN-PIERRE N'EST PAS MINABLE, IL EST LOIN.

UNE PETITE TÊTE SUR UN GRAND CORPS ÉVOQUE LA PUISSANCE, CAR MÊME QUAND ON FAIT BEAUCOUP DE SPORT, LA TÊTE NE GROSSIT PLUS. LE CONTRAIRE REND FAIBLE ET ATTENDRISSANT



ATTENTION: LE CONTEXTE PEUT MODIFIER CES IMPRESSIONS.

UNE AUTRE MALADRESSE CLASSIQUE: EN VOULANT TROP LÉCHER L'ANATOMIE D'UNE CRÉATURE, LE DÉBUTANT VA LUI FAIRE DEUX MAINS DROITES.

ENCORE UN PIÈGE QUI GUETTE LE DÉBUTANT: LE GROS PLAN D'ŒIL SILENCIEUX.

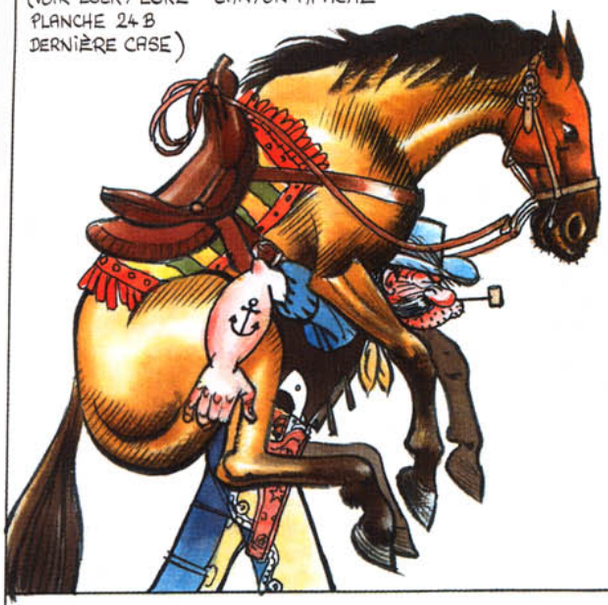
DANS CE FACE-À-FACE ENTRE L'HOMME ET LA BÊTE, LE GROS PLAN D'ŒIL CENTRAL EST CENSÉ EN DIRE LONG SUR L'ÉTAT D'ÂME PROFOND...OUI, MAIS DE QUI? C'EST L'ŒIL DE L'HOMME OU DE LA BÊTE? ATTENTION: SELON LE CAS, L'ÉTAT D'ÂME N'EST PAS DU TOUT LE MÊME.

1

PRIX DE L'ÉROTISME EN MILIEU HOSPITALIER : HUGOT, SON PÉPÉ MALIN ET SES INFIRMIÈRES

CAUVIN a failli l'avoir avec ses FEMMES EN BLANC, mais ça manquait d'infirmières.

LE GENRE WESTERN. LE POSITIONNEMENT PRÉCIS DU CAVALIER PAR RAPPORT AU CHEVAL EST IMPORTANT. ICI, À QUOI SERT LA SELLE? CETTE ERREUR EST ARRIVÉE AUX PLUS GRANDS (VOIR LUCKY LUKE "CANYON APACHE" PLANCHE 24 B DERNIÈRE CASE)

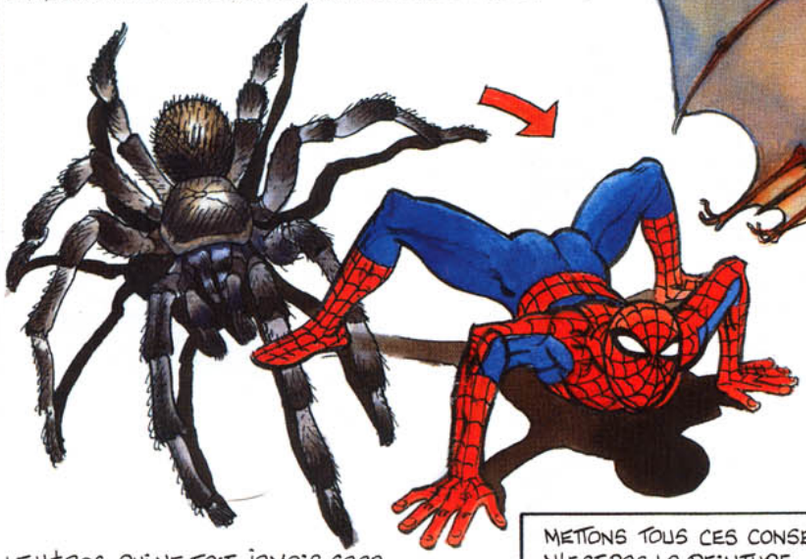


LA TECHNIQUE DU GAG. UNE MÉNAGÈRE RENTRE DU MARCHÉ, CHARGÉE DE LOURDS CABAS...

...PLEINS DE VICTUAILLES, OU REMPLIS DE SES EMPLETTES, ETC. (LE RIRE N'EST PAS L'INDIGENCE, SOIGNER LE VOCABULATOIRE). SOUDAIN...

VICTIME D'UNE MALADIE RARE DES OS, SES DEUX FÉMURS ONT PERCÉ SES HANCHES SOUS LE POIDS DES CABAS REMPLIS DE SES OMELETTES. OUI MAIS VOILÀ, CE GENRE DE GAG NE FERA PAS RIRE AUTANT CEUX QUI SOUFFRENT DE CETTE MALADIE. D'AUTANT QUE CE GAG SUPPOSE UN CERTAIN BAGAGE.

LA DOCUMENTATION. SI LE DÉBUTANT EST CHOISI POUR REPRENDRE LES AVENTURES DE L'HOMME-ARAIGNÉE, IL FAUDRA PRÉVOIR DE SE DOCUMENTER SUR LES ARAIGNÉES.



SI C'EST BATMAN, PRÉVOIR DES CHAUVES-SOURIS.

(DIRE QU'ON EST L'HOMME-CHAUVE-SOURIS, C'EST COMME FAIRE CROIRE QU'ON EST UN DESCENDANT D'EINSTEIN EN PROFITANT D'UNE RESSEMBLANCE. ÇA PEUT MARCHER AVEC LES FILLES QUI VEULENT TRANSMETTRE UN PEU DES GÈNES DE LA CHAUVE-SOURIS À LEUR DESCENDANCE)

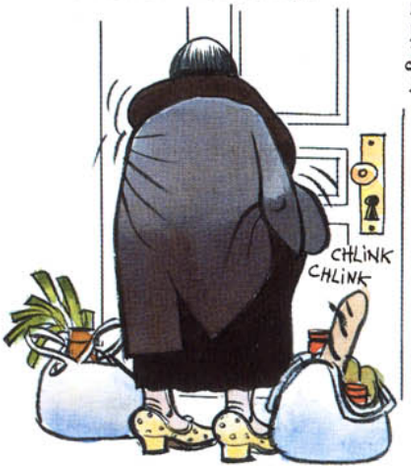
LE HÉROS QUI NE FAIT JAMAIS CACA, C'EST DANS LA BD DE PAPA. PRÉVOIR AUSSI LES CATALOGUES DE SANITAIRES.

METTONS TOUS CES CONSEILS EN PRATIQUE AVEC UN EXEMPLE. LA BANDE DESSINÉE N'EST PAS LA PEINTURE. SI LÉONARD DE VINCI S'ÉTAIT PRÉSENTÉ AUJOURD'HUI DANS UN JOURNAL AVEC SA JOCONDE, IL AURAIT FAIT RIRE.

GRAND PRIX DU NOMBRE RECORD DE RÉDAC CHEFS : FLUIDE GLACIAL

Juste devant le fanzine COOL BD (24 rédac chefs en treize semaines)

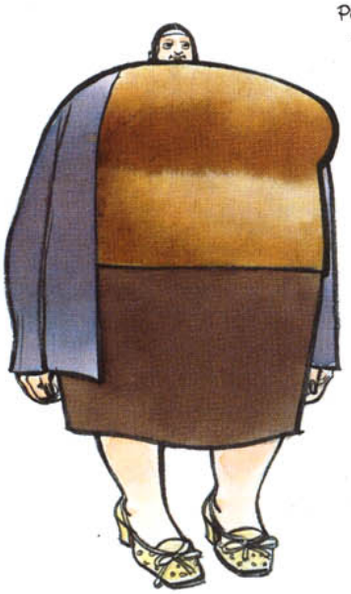
CAR DANS LA BANDE DESSINÉE, UNE FOIS QU'ON A FAIT LA JOCONDE EN PLAN AMÉRICAIN DANS UNE CASE, IL FAUT LA REDESSINER DANS LES CASES SUIVANTES AVEC SON SOURIRE ÉNIGMATIQUE. PAR EXEMPLE, DE RETOUR DU MARCHÉ AVEC DE LOURDS CABAS (ATTENTION AUX PLAISANTERIES DOUTEUSES).



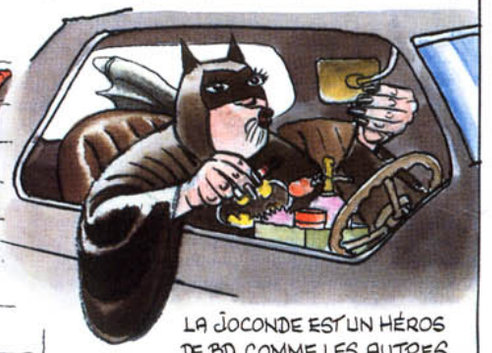
DANS CES CASES, IL FAUDRA LA DESSINER DE PROFIL ET MÊME DE DOS. LÉONARD DE VINCI N'A JAMAIS RÉUSSI À DESSINER LA JOCONDE DE DOS.

CE GROS PLAN DE L'OEIL EN DIT LONG SUR L'ÉTAT D'ÂME PROFOND DE LA JOCONDE.

POUR FAIRE UNE JOCONDE PUISSANTE OU FRAGILE, LA RÈGLE EST SIMPLE. TOUT EST DANS LES RAPPORTS DE PROPORTIONS.

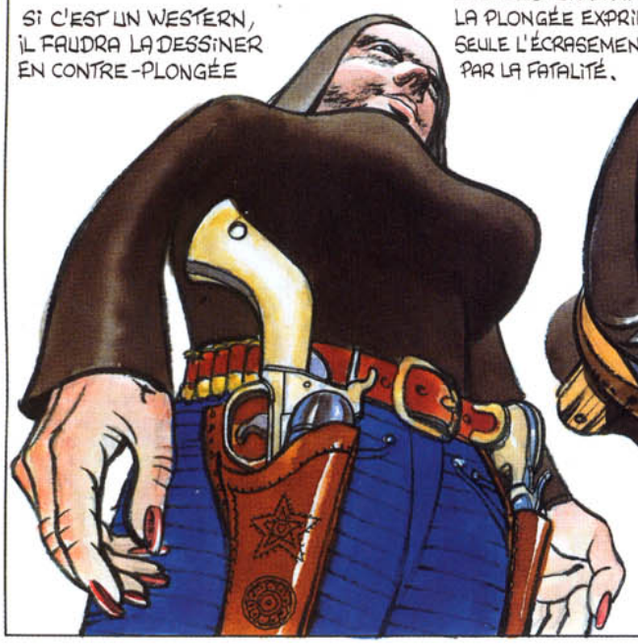


LA JOCONDE POURRA AVOIR LE SUPER POUVOIR DE GRIMPER AUX MURS OU DE CONDUIRE LA BAT-MOBILE. PRÉVOIR D'ADAPTER SA GARDE-ROBE.

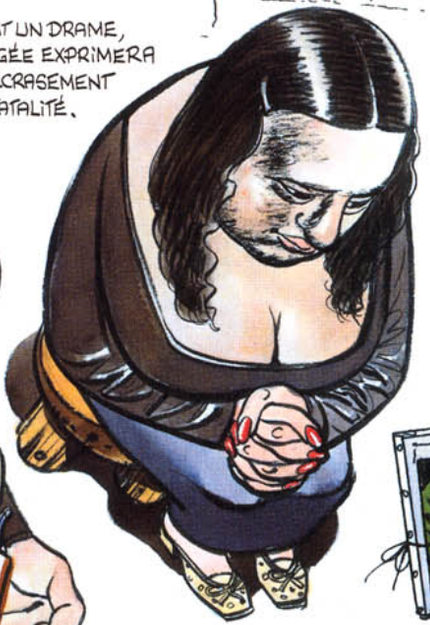


LA JOCONDE EST UN HÉROS DE BD COMME LES AUTRES, AVEC SES FAIBLESSES.

SI C'EST UN WESTERN, IL FAUDRA LA DESSINER EN CONTRE-PLONGÉE



ET SI C'EST UN DRAME, LA PLONGÉE EXPRIMERA SEULE L'ÉCRASEMENT PAR LA FATALITÉ.



ET LÀ, POUR LE SOURIRE ÉNIGMATIQUE, VAS-Y LE DÉBUTANT!

D. GOOSSENS

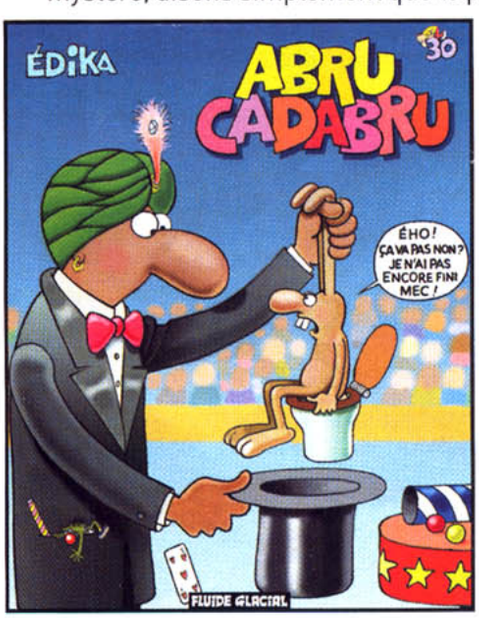
PRESSE-PURÉE

Éplucher, mouliner, lire chaud !

Pascal Fioretto & Albert Algoud

DANS TA FIGURATION NARRATIVE

Comme tout phénomène de société rentable, la Bande Dessinée a son rayon rien qu'à elle chez tous les kiosquiers. Il y en a pour tous les QI, du magazine people à la revue pour thésard en master de 3e cycle. Commençons par le dernier-né, BULLDOZER. Il suffit de parcourir l'édito pour comprendre qu'on n'est pas là pour se faire engueuler. Entre autres invités, Philippe Geluck *"homme simple et humble"* aux *"capacités fantastiques"*, Enrico Martini qui *"attend un enfant"* (sic) et *"nous émerveille avec son dessin maîtrisé et somptueux"* et Gérard Pirès, *"si discret, drôle, étonnant, avenant, alerte, vif, malin, made in France..."*. Côté hit-parade, on apprend que le critique du *Figaro*, enthousiaste, a *"lu et relu Abru Cadabru"*, le dernier Edika, alors que *Les Echos* ne l'ont toujours pas ouvert ! Chez BoDoï, le *"BDédito"* est dessiné et c'est l'info qui prime. On découvre par exemple pourquoi *"Dupuis a boycotté Angoulême pendant 20 ans"* avant de finalement revenir cette année se geler les miches sous chapiteau. Sans dévoiler le mystère, disons simplement que le père de Largo Winch était dans le coup... Côté convivialité, le service *"pinaillage & délation"* de notre confrère n'hésite pas à pousser au suicide les dessinateurs en dévoilant sur la place publique leurs erreurs les plus honteuses. Pire : les délateurs sont *"récompensés"* !



Le pinailleur de BoDoï ne fait pas son boulot : dans Abru Cadabru, il n'a même pas vu que le WC du lapin n'avait pas de chasse d'eau !

Version pirate d'"Abru Cadabru" disponible sur le net (www.abrucadabru.hack.fr). Les "warez" de la BD ont encore des progrès à faire !

Dans BÉDÉKA, *"le magazine de ceux qui aiment la BD"*, on tire la sonnette d'alarme : *"les pirates [partent] à l'assaut de la BD !"*. Un reportage parano et très documenté (par les RG ?) démontre que les *"warez"* (ou pros de la e-contrefaçon) ont déjà envahi le milieu. *"Certains des pirates sont proches d'une librairie voire d'un distributeur"*, prévient BÉDÉKA sans balancer explicitement le nom de Frémion. Nous avons vérifié. Force est de constater qu'il suffit d'entrer l'expression *"Abru Cadabru"* dans n'importe quel gooooogle de recherche pour se voir proposer au moins 357 856 références ! Heureusement, selon BÉDÉKA, *"les cyber-gendarmes de Rosny-sous-Bois veillent et tracent"*.

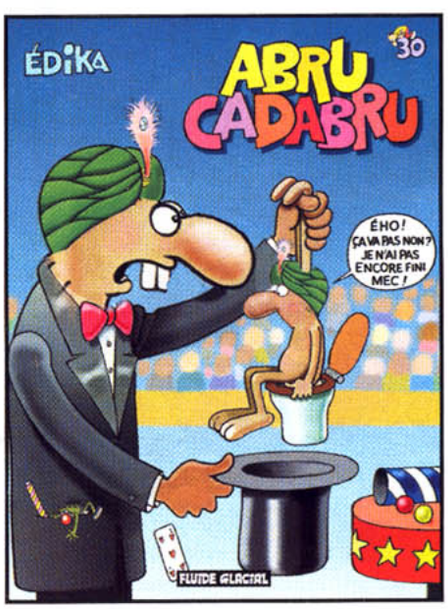
LE BIDON DU MOIS

Vous EN rêviez, Fluide l'a fait !

Les auteurs et autrices de BD top-winners ont enfin leur mag dédié. Dans son dernier numéro, BD BIZ & BUZZ donne la liste des bars afterwork. Où se retrouver entre bédéastes et éditeurs, signer un contrat, céder des droits dérivés, plagier les potes et siroter un Aberlour hors d'âge. Côté look, la chauve attitude (avec ou sans col roulé noir) se confirme, y compris chez les femmes. Le portrait mensuel est consacré à Gégébé (Gérard Bouchard) qui sort un bouleversant recueil de ses listes de courses, fax et post-it dessinés pour sa femme de ménage chinoise. *"J'avais besoin de faire le vide. C'était ça ou la poubelle, j'ai préféré tout balancer à mon éditeur"*, confie le prolifique auteur.

Plus...heu... grand public, BANDES DESSINÉES MAGAZINE ouvre un épais dossier : *"Les blondes : à fond"*. Devant le succès étonnant de cette série ambitieuse (*"un an, trois albums"*) qui talonne *"Abru Cadabru"*, BD MAG interviewe le scénariste Gaby qui avoue refuser se montrer *"à visage découvert"* (modestie ou peur d'un contrôle fiscal ?).

Gaby, le scénariste des Blondes, en a gros sur la patate : "Tous les gens y croivent que j'ai un bas sur la tête !"



Et pour finir, ZOO *"le premier culturel BD gratuit"* refait, devant ses lecteurs captivés, ses calculs de buziness plan : *"Si ça se trouve on s'est trompé dans notre étude de marché et notre cœur de cible n'est pas les 15-35 ans mais les 5-55 ans ! Ou les 9-99 ans ?"* Attention, confrère ! Le créneau 0-100 ans est déjà pris par Fluide ! ■

SPÉCIAL ANGOULÊME

JEAN-MARC THEVENET, DIRECTEUR DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, DANS

LE STAGE DU CAPITAINE FULLER

(SPECIAL GUEST : JEAN-MARC THEVENET, DIRECTEUR DU FESTIVAL D'ANGOULÊME)

BD PHOTO DE LÉANDRI AVEC J.-M. THEVENET, DIRECTEUR DU FESTIVAL D'ANGOULÊME

LE CAPITAINE FULLER, AGENT DES SERVICES SECRETS (JOUÉ PAR J.-M. THEVENET, DIRECTEUR DU FESTIVAL D'ANGOULÊME) ARRIVE À LA BASE D'ASPRETO POUR UN STAGE INTENSIF DE SURVIE.

LES BD PHOTOS, J'ADORE ÇA, C'EST SYMPA.

AH AH. CES COSTUMES À LA CON.

DANS LA PREMIÈRE, TU TE METS AU GARDE-À-VOUS.

JEAN-MARC THEVENET, DIRECTEUR DU FESTIVAL D'ANGOULÊME

SA MISSION EST D'INFILTRER DES TERRORISTES CORSES ENTRAÎNÉS PAR AL QAÏDA DANS UN CAMP TCHÉTCHÈNE EN IRAK.

CAPITAINE FULLER AU RAPPORT !

ON VA ME RECONNAÎTRE DANS LA RUE.

ATTENTION, JE SHOOTE. 1, 2, 3...

D'ABORD, IL DOIT SUIVRE UN CONDITIONNEMENT PHYSIQUE IMPLACABLE.

TACATAC ! BOUM !

AH AH ON S'Y CROIRAIT.

RESTER STOÏQUE PAR TOUS LES TEMPS : AVERSES DE PLUIE...

MORTELS, LES EFFETS SPÉCIAUX...

... DE SAUCE TOMATE...

... DE YAOURT...

AH AH QUEL CON

PARCOURS DU COMBATTANT EN CONDITIONS RÉELLES...

IL DOIT VRAIMENT ÊTRE REMPLI, LE SAC ?

OUI, C'EST PLUS RÉALISTE.

PLUS HAUT, LES GENOUX.

CRAPAHUTER DANS LA BOUE GLACÉE...

MAIS ON A DÉJÀ FAIT CETTE PHOTO CINQ FOIS !

JE LA SENS PAS. ON RECOMMENCE.

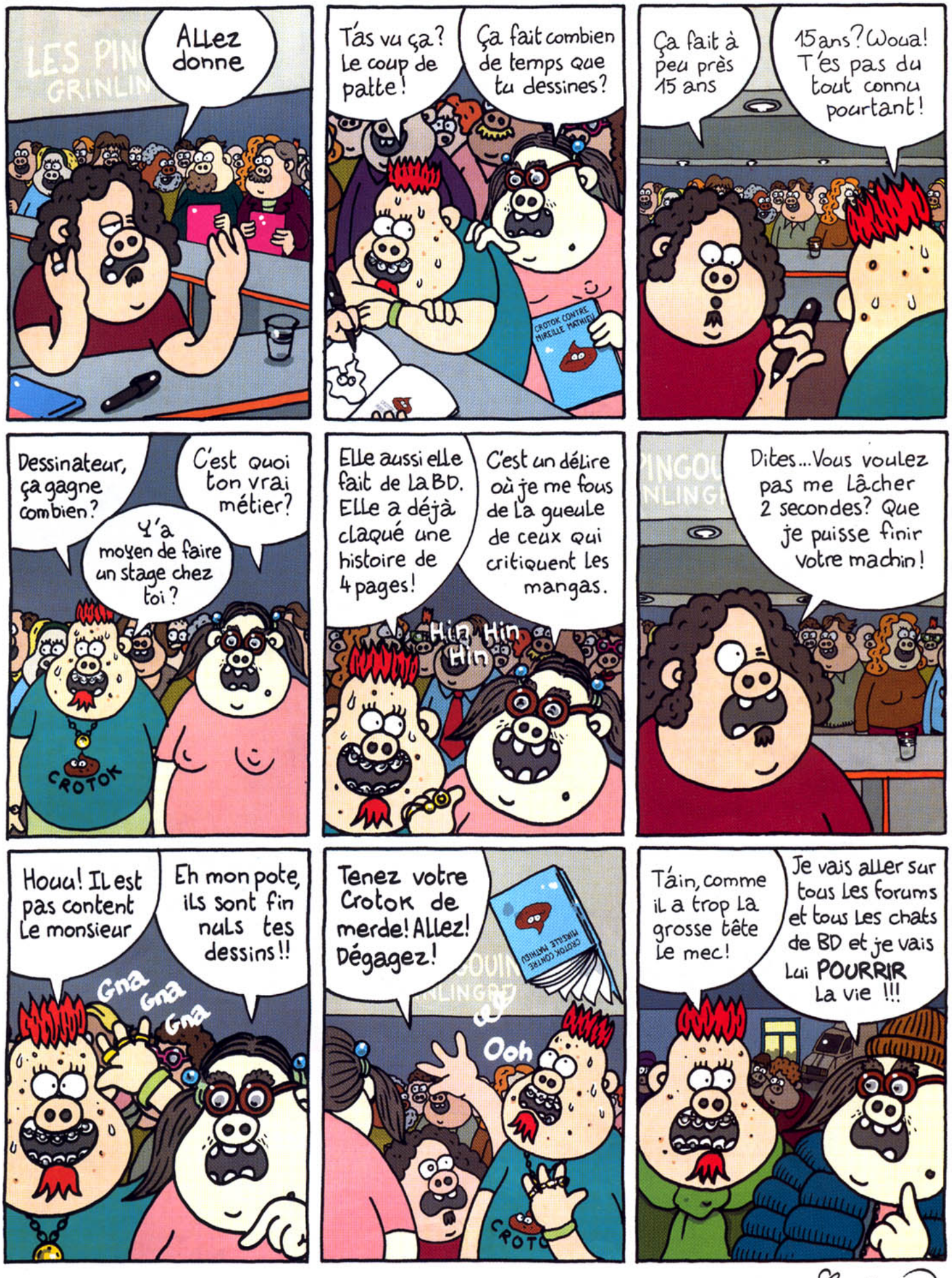
PRIX DU MEILLEUR DESSINATEUR DE VOITURES DES ANNÉES 60 : HUGOT

Il gagne une Suva 4 pleine à ras bord de filles nues. Bon retour, Jean-Pierre !

AVEC JEAN-MARC THEVENET, DIRECTEUR DU FESTIVAL D'ANGOULÊME ET THIERRY "FIST" TINLOT. PHOTOS CATHY MORNET

Crotok contre Mireille Mathieu

PRIX DU DESSINATEUR LE PLUS JALOUX DU PRIX DE LINDINGRE : LÉANDRI

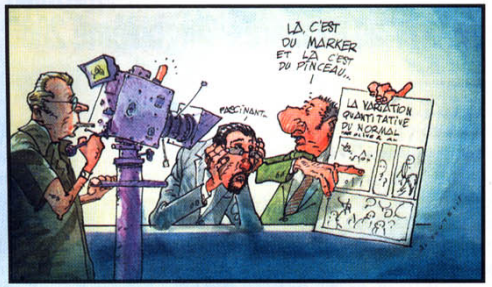


UNE TOUCHE DE GLAMOUR

PAR JANSSENS & COUTELIS

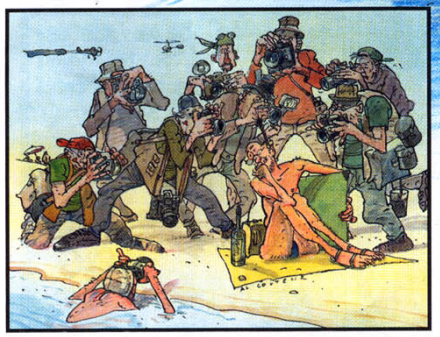
Angoulême, phare mondial de la bédé, se devait de procéder à quelques aménagements pour attirer encore plus de luxe et de paillettes.

Quoi de mieux qu'une belle marina, pleine de yachts de milliardaires et de filles faciles ? Comme le montre ce plan, il suffira de creuser un canal depuis Marennes-Oléron, c'est tout droit.

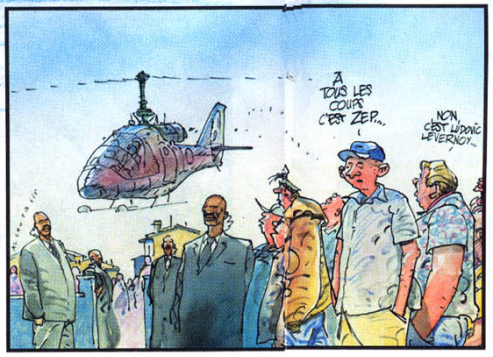


Une chaîne de télé, baptisée "Canal d'Angoulême", sera dédiée entièrement au festival, avec son fameux "esprit Canal".

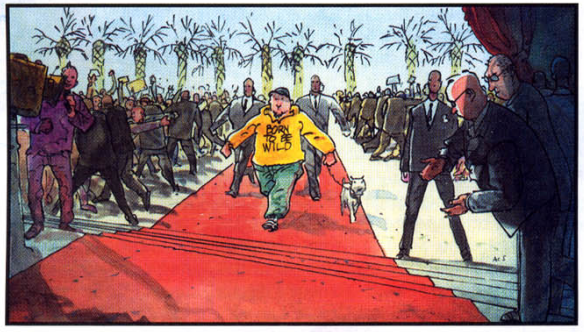
"Angoulême, phare mondial de la BD"... combien de fois n'a-t-on entendu cette expression ô combien véridique ! Elle le sera encore plus grâce à son "Colosse d'Angoulême", 8e merveille du monde, éclipsant pour toujours celui de Rhodes avec, là encore, des retombées touristiques et économiques considérables. C'est André Franquin qui a été choisi pour personnifier ce symbole.



Visible depuis l'espace (encore une retombée touristique !), il pourra alimenter une plage de sable blanc (d'où une économie substantielle !) afin de promouvoir les auteurs débutants. Et le festival aura dorénavant lieu en mai, pour qu'ils n'attrapent plus froid.



Le public n'aime pas voir arriver ses stars en métro ou en Clio. C'est pourquoi, si on veut du glamour, il faudra prévoir un ballet d'hélicoptères qui déposeront les auteurs à l'entrée du Festival.



La montée depuis la gare TGV sera transformée en "montée des marches".

Nous espérons que ces quelques conseils gratuits seront pris en compte afin de donner au Festival International de la bande dessinée tout l'éclat qu'il mérite.

UNE EXCLU SINON RIEN

LES FAVORIS DE LA

A l'heure où nous mettons sous presse, voici la liste exclusive et confidentielle des albums qui ont le plus de chance de figurer au Palmarès "Angoulême 2006".

DRAGONDRAKE VS GRAALGIRL

Episode XXXVIII – L'ultime combat final

Par Charleston & Taquin. Couleurs Marc Intosh / Editions "Comme la Lune"

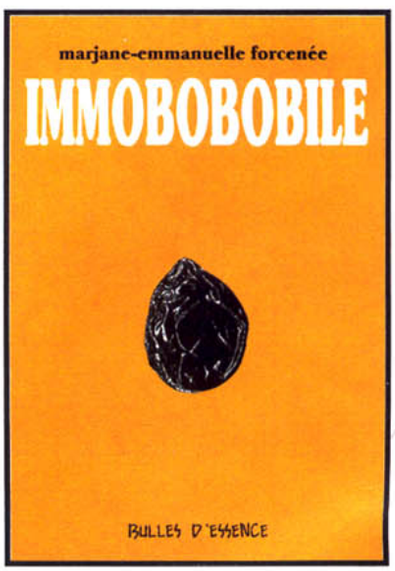
Le pitch : A Krynnville, la treizième prophétie du vieil alchimiste Takawohar (épisode XXVI) se réalise : une pluie de crapauds ailés s'abat sur les récoltes de blé noir, apportant la famine, la peste bubonique et le mauvais temps. Pour sauver le Royaume de l'Eternel Soleil, la Barbesse Graalgïrl doit s'emparer des gonades de Dragondrake qui garde la caverne du torrent de feu sacré. Mais les obstacles sont nombreux et Dragondrake a le pouvoir surnaturel de faire pousser les oreilles...

Notre avis : Avec ce dernier épisode de la première partie de la trilogie de la "Saga du Royaume Aevaenaescent" (107 albums prévus), les éditions "Comme la Lune" signent un nouveau chef-d'œuvre à lire dans le noir. Seul (petit) point faible, les licornes bleues sont dessinées de façon un peu bâclée (623 écailles dorsales contre 1327 dans la réalité).

Les chances au palmarès : Si la malédiction du corbeau blanc ne s'abat pas sur le jury, l'album pourrait obtenir la consécration suprême.

IMMOBOBOBILE

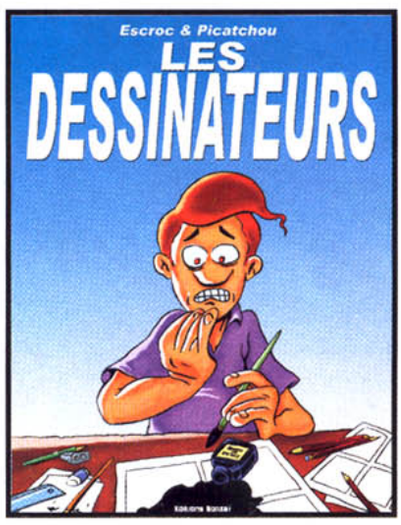
Par Marjane-Emmanuelle Forcenée / Editions "Bulles d'Essence"



Le pitch : Paris. Quartier Latin. Marie-Noëlle, autrice de BD alternative, regarde son pruneau se friper et s'interroge. A quoi bon dessiner ? A quoi bon raconter sa vie de bobo ? Bien sûr, il y a l'amour possible avec Grégoire-Anthony, un coloriste intermittent homo. Et puis les séances d'analyse. Et puis l'envie de faire ses valises et de tout plaquer. Mais pour aller où ?

Notre avis : Après "Retour à Center Parcs", Marjane-Emmanuelle Forcenée explore à nouveau sans tabous son existence immobile dans son duplex de la rue Saint-Sulpice. Liste de courses, tracas intestinaux, mort de son poulet... tout est dit. Le dessin minimaliste est, comme toujours, minimal et répétitif. Sous l'absence de forme, on touche le fond et on partage la petite musique d'ennui qui baigne l'œuvre de la bédéaste la plus prolifique de sa génération. Vertigineux.

Les chances au palmarès : Le jury devrait, une nouvelle fois, récompenser cette œuvre à part, sans humour potache ni gros nez.



LES DESSINATEURS

Par Escroc & Picatchou / Editions Bonzaï

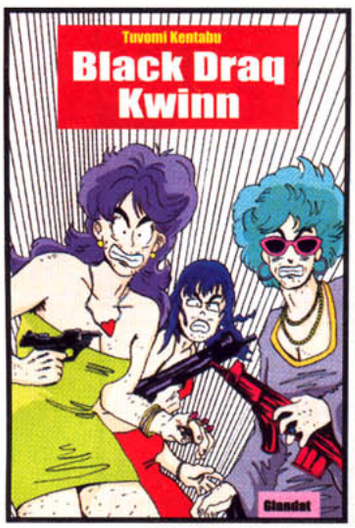
Le pitch : Des auteurs de BD cherchent des idées d'albums rigolos et grand public sur une catégorie socioprofessionnelle pas encore traitée. Soudain, ils ont une idée : les dessinateurs de BD. Cela ne va pas sans beaucoup de gags: planche à dessin qui se coince, stylo baveur, éditeur en costard. Sans compter que la femme du scénariste a des gros seins !

Notre avis : On a tellement rigolé avec les profs, les fonctionnaires, les basketteurs, les Rmistes, les gendarmes, les pompiers, les paysans, les belles-mères, les gros, les nains, les croque-morts, les infirmières, les dépanneurs, les concierges, les percepteurs...qu'on ne va pas bouder son plaisir avec cette nouvelle série qui renouvelle le genre.

Les chances au palmarès : Le côté mise en abîme du sujet (des dessinateurs se dessinent dessinant des dessinateurs) devrait séduire les membres les plus exigeants du jury (Prix du meilleur scénario ?).

COMPÉTITION

PAR FIORETTO & PLANCHON



BLACK DRAQ KWINN

17 – La revanche de Kwinna

Par Tuvomi Kentabu / Editions Glandat

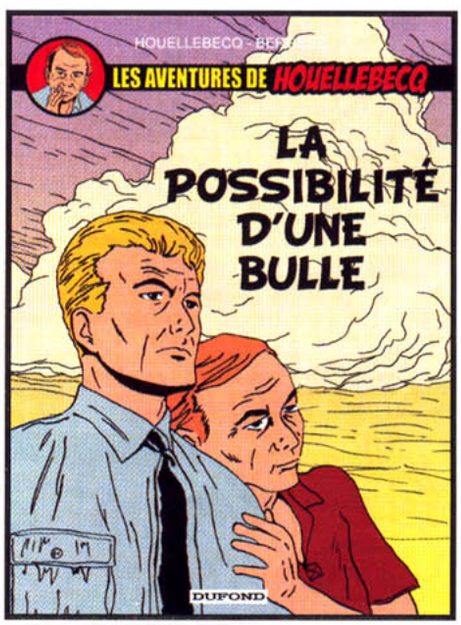
Le pitch : Au XXVIIe siècle, dans les bas-fonds de Tokyo, le gang des Transs fait régner la terreur chez les Draq Kwinn leur confisquant sans vergogne maquillage et perruques. Même la Police, tenue par la tribu des Trav', est corrompue. Mais la révolte gronde et Kwinna, la Black Draq Kwinn solitaire, va se lever seul(e) pour libérer ses congénères de l'oppression.

Notre avis : Usant avec maestria de la contre-plongée japonaise, le mangaka le plus doué de sa génération élève le débat et ses personnages à la hauteur des platform boots. Les combats de fist-fucking traditionnel sont réglés au millimètre et même les faux seins sonnent vrai. Bravo !

Les chances au palmarès : S'il parvient à trouver le sens de lecture, le jury ne saurait bouder son plaisir face à cette saga riche en couleur et en coups bas qui viennent de haut.

LA POSSIBILITÉ D'UNE BULLE

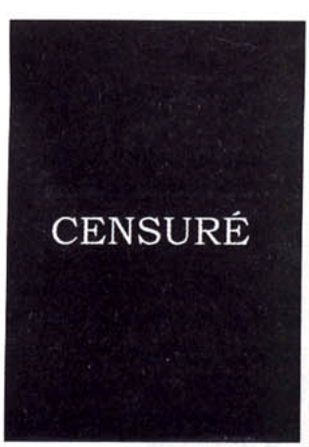
Scénario : Houellebecq - Dessins : Bergèse / Editions Dufond



Le pitch : Gros fumeur, dégarni, légèrement bègue, Michel est un urbain cynique et désabusé comme tout le monde. Une nuit, il rencontre Buck Danny dans une boîte échangiste. Entre le héros et l'anti-héros, c'est l'union impossible. Jusqu'à ce que Buck décide de changer de sexe par amour...

Notre avis : Après la littérature, la télé et le ciné, Michel Houellebecq s'intéresse enfin à la BD ! L'auteur maudit aborde sans détour tous les tabous de la bien-pensance : parcmètres, intégrisme, mobiles de la troisième génération... Avec son fameux trait expressionniste maîtrisé, Bergèse prête son sens du mouvement retenu aux situations imaginées par le turbulent génie. Attention chef-d'œuvre !

Les chances au palmarès : Sous peine de se faire taxer de "bande de coinços" par le scénariste, le jury devrait sincèrement adorer.



GLANDY

Tome 5 : Take it zizi !

Tom de Zef et Janry Goll
Editions Dugléspuis

Le pitch : Il s'en passe de belles sous le préau de l'école de Glandyville ! D'autant que Mlle Vonderbrasse, la nouvelle instit, a en gros sur le cœur et que l'infirmière a fait tomber par mégarde du Viagra dans la citronnade... Qui d'autre que la directrice, Mme Severina de La Fouetteuse, peut remettre de l'ordre dans tout ça ?

Notre avis : Grâce au réalisme des situations et à la verdeur des dialogues (et malgré son interdiction à la vente aux mineurs), ce nouvel épisode de Glandy franchit une nouvelle étape de la BD pour enfants. On est à des années-lumière des niaiseries de Manara et autres Rank Xerox !

Les chances au palmarès : Donné favori auprès de certains membres éminents du jury, Glandy n'a comme véritable concurrent pour le prix de l'album jeunesse que le très réactionnaire "Plipou cherche sa savate" ou le très puritain Titeuf'.

LES CHIFFRES SECRETS D'ANGOULÊME

782 : Le nombre de fois où il sera répondu *"Relom arrive bientôt"* sur le stand Fluide. **27** : Le numéro de chambre de Goossens. **43,4 hectolitres** : L'alcool consommé durant le festival (hors mini-bars des chambres d'hôtel). **11 minutes** : La durée moyenne d'une dédicace d'Hugot (hors dragues). **75923** : Le nombre de fois où sera employée l'expression *"surproduction d'albums"*. **57** : Les échauffourées entre éditeurs roublards et auteurs éméchés. **5643210** : Les mégots retrouvés sous les tables de dédicaces. **1,79 m** : La taille moyenne d'un auteur de BD sans talonnettes. **46,7 Db** : Le niveau sonore moyen de Léandri après deux kirs. **89078** : Les arbres sacrifiés pour éditer le dernier Largo Winch. **521** : Le nombre de fois où il sera demandé aux auteurs Fluide : *"Alors, comment il est Tinlot ?"*. **0,7 cm** : La longueur moyenne des cheveux des mecs de Ferraille. **2,7**: Le nombre de badges "all access" perdus par Frémion en une journée. **57 minutes** : La durée moyenne d'une dédicace de Jean Solé (hors anecdote sur les Beatles). **7** : Les physios bourrus qui surveilleront l'entrée à la soirée confidentielle de lancement du parfum "Cosmic Roger". **23 %** : Le pourcentage de journalistes spécialisés qui ignorent encore qu'Edika est génial. **37,6°C** : La température rectale moyenne des membres du Jury. **53** : Le nombre maximum de canapés qu'il est possible d'avaler en une soirée de cocktail sans avoir l'air de piller le buffet. **3476** : Les fanzines mal agrafés. **0,4** : le nombre moyen d'albums volés par sac à dos. **3/5** : La proportion des cabinets de toilettes en plastique bouchés à partir de 10 heures. **17,2 kilomètres** : La distance entre le centre-ville et le château-goulag où sont logés les auteurs. **3** : Les nuits de sommeil nécessaires pour récupérer.

Vous êtes une femme[1], grande lectrice de bande dessinée. Vous êtes célibataire, en couple, mariée, divorcée, maman, ou veuve. Le sexe est, pour vous un moyen de passer un agréable moment sensuel avec un homme, et n'est pas forcément lié à un désir reproducteur (cf. "CDI", "pavillon de banlieue", "fin de vie entourée d'enfants insupportables"). Votre quête d'expériences extrêmes et votre passion pour les phylactères ("bulles") font donc de vous une candidate pour :

Une nuit brûlante de sexe avec un auteur de bande dessinée à ANGOULÊME

Angoulême, sympathique ville de Charente, accueille chaque année l'un des plus gros rassemblements d'auteurs de bande dessinée au monde.

Partout dans la ville, des stands d'éditeurs, de libraires, regorgent de ces magiciens qui peuplent vos rêves et vos fantasmes.

CE SONT EUX !

LES "FANS" VENANT SE FAIRE DÉDICACER LEUR BÉDÉ.

Bien apprêtée (jupe + décolleté) une boîte de MANIX® KING SIZE dans votre sac, vous vous demandez par où commencer votre quête de sensualité... Suivez-nous.

MONTREZ VOS SEINS LE PLUS POSSIBLE, MÊME S'ILS SONT MINUSCULES.

METTEZ DES HABITS "FÉMININS" (CF." IMAGE DE LA FEMME DES ANNÉES 50").

1 REPÉRAGE DE LA PROIE.

Commencez par identifier les grandes familles d'auteurs. Il y a d'abord, les "grands anciens" (plus connus aussi sous le nom de "HAS BEEN").

BARBE DE "SAGE" (CF. "CLOCHARD")

EXPRESSION TRISTOUNETTE

Généralement dépressifs et alcooliques, l'intérêt de ces auteurs pour une nuit de sexe sera extrêmement fort, surtout si vous êtes jeune.

HAR! HAR! HAR! J'ÉTAIS DÉJÀ DANS MÉTAL HURLANT QUAND VOUS ÊTES NÉE...

Les auteurs de bédé de genre, heroïc-fantasy, science-fiction, polar, sont les plus nombreux.

QUELQUES MORPHOTYPES

Composée essentiellement de garçons laids et timides, cette catégorie est la plus fortement en attente de vous. (Leur ego sera parfois très important.)

MERDE, MAIS NOUS EN FRANCE, ON A PLUS D'ÉQUIVALENT À "OTOMO" OU À "FRANK MILLER"!

La catégorie des auteurs dits "indépendants" est vaste et en plein essor. Composée de garçons laids et timides (avec beaucoup d'ego toutefois) cette catégorie fait mine de ne pas trop s'intéresser au sexe.

QUELQUES MORPHOTYPES

Jugé "sans intérêt", "simpliste", "réducteur", le sexe sera vécu de manière secrète et hypocrite par ces auteurs. À noter : le fanzineux, sous-catégorie également très représentée qui se fait souvent remarquer par sa proximité avec le dodhardisme.

FANZINEUX SAOUL SUR UN BANC.

(1) CETTE ÉTUDE NE CONCERNE PAS LES HOMMES.

PRIX DU MEC QUI A RIEN À FOUTRE LÀ : JEAN-MICHEL JARRE (d'une courte tête devant DONNADIEU DE VABRES)

2 À L'ABORDAGE !

Coucher avec un "grand ancien" est l'une des choses les plus faciles qui soient. Quelques flatteries sur l'un de ses livres (cf. "Bouquiniste d'occasion") et l'affaire sera jouée.

Si vous dînez avec lui, surveillez sa consommation d'alcool (afin qu'il retrouve sa chambre d'hôtel).

Une attaque extrêmement directe de type "Et si nous couchions ensemble" s'impose avec les auteurs de bédé de genre. Elle ne sera parfois pas suffisante, malgré tout. Insistez.

Ce sera à vous de faire le premier pas (parfois le second puis le troisième). Un petit coup d'œil sur la façon dont ils dessinent les femmes vous renseignera sur leurs névroses et leurs déviances sexuelles.

Les auteurs dits "indépendants" seront également sensibles à une attaque directe, mais plus discrète. Faites toutefois quelques références littéraires lors de votre demande, ainsi que quelques remarques cyniques[2] et méprisantes sur les deux catégories précédentes. Résultats garantis.

Faire l'amour avec un auteur de la fraction fanzineux est particulièrement ignoble. Si vous y tenez vraiment, assurez-vous d'avoir un logement de votre côté, si vous ne voulez pas finir au camping pleine de vomi.

3 CONSOMMATION.

Les "grands anciens" étant vieux, les troubles de l'érection sont fort courants.

Une fois endormi, n'hésitez pas à le prendre en photo pour montrer ça aux copines.

Hélas, à peine son sexe dégainé, l'auteur d'heroïc fantasy vous aura déjà éjaculé sur la jupe.

Si il tient un peu le coup, il essaiera de vous sodomiser tout de suite (cf. "films porno", et "homosexualité refoulée", ou "puceaux").

Un auteur "indépendant" aura généralement une femme et des enfants. Bien que vous lui ayez bien expliqué que vous vouliez juste du sexe, il vous fatiguera en vous exprimant ses sentiments de culpabilité et sa haine de lui-même.

Comme vous pourrez le constater, coucher avec un auteur ne sera pas de tout repos. Si vous perdez espoir, un bon conseil : oubliez cette idée, et contentez-vous d'une dédicace.

(2) LES TROIS CATÉGORIES SE DÉTESTENT.

Docteur Gattouf

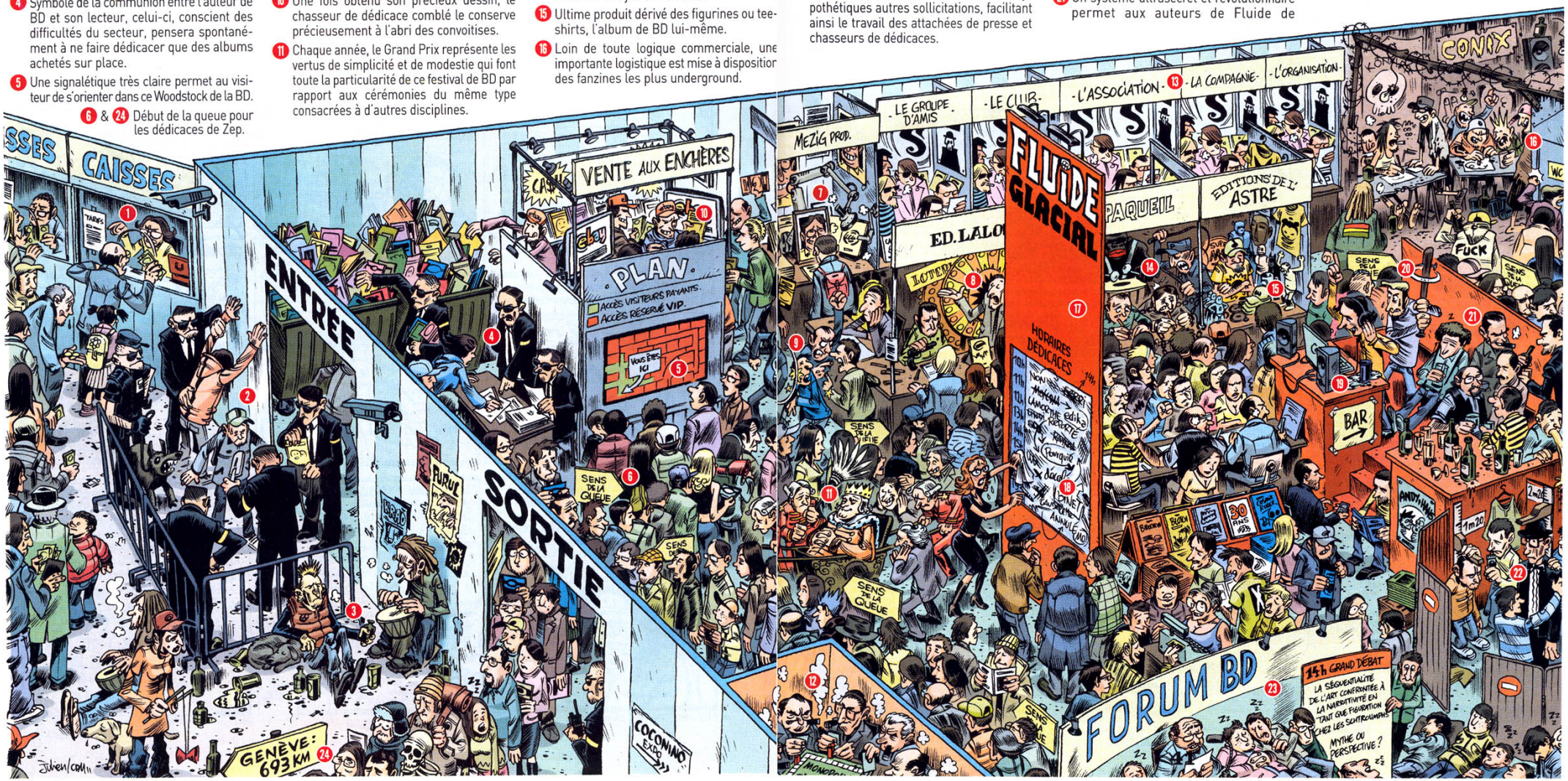
FLUIDOSCOPE

VISITE D'UNE BULLE

TEXTE : ERIC DEUP
DESSIN : JULIEN CDM
COULEURS : JAIME CDM

Le désintéressement, le partage et la convivialité - les trois mamelles de cette grand-messe de la BD qu'est Angoulême - se retrouvent à chaque recoin de chaque "bulle", ces chapiteaux et centres névralgiques du festival. Fluide vous entraîne visiter un de ces lieux de rencontre de la grande famille du 9e art. Suivez le guide.

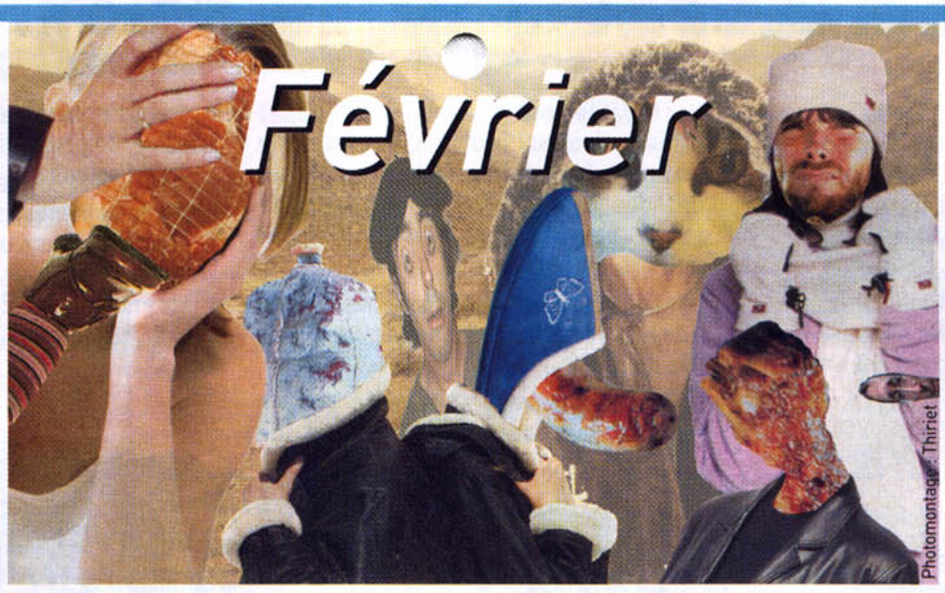
1. Dès son arrivée, le festivalier est plongé dans l'atmosphère du festival.
2. L'atmosphère bon enfant ne saurait régner dans la totale improvisation : un minimum d'organisation est nécessaire, mais qui sait rester discrète.
3. Angoulême ne serait pas un vrai festival sans ces personnages typiques, authentiques et originaux.
4. Symbole de la communion entre l'auteur de BD et son lecteur, celui-ci, conscient des difficultés du secteur, pensera spontanément à ne faire dédicacer que des albums achetés sur place.
5. Une signalétique très claire permet au visiteur de s'orienter dans ce Woodstock de la BD.
6. & 24. Début de la queue pour les dédicaces de Zep.
7. Quelle que soit leur notoriété, les auteurs rivalisent tous d'ingéniosité pour offrir des dédicaces vraiment personnalisées à chacun.
8. Stand-laboratoire d'expérimentation des différents modes de sélection pour les dédicaces d'auteurs à succès.
9. L'attente des chasseurs de dédicaces est occupée par d'agréables discussions entre fans mus par la même passion.
10. Une fois obtenu son précieux dessin, le chasseur de dédicace comblé le conserve précieusement à l'abri des convoitises.
11. Chaque année, le Grand Prix représente les vertus de simplicité et de modestie qui font toute la particularité de ce festival de BD par rapport aux cérémonies du même type consacrées à d'autres disciplines.
12. Le festival est également lieu de rencontres pour éditeurs qui discutent de l'avenir du secteur en stratèges avisés.
13. Angoulême est symptomatique de ce monde de la BD loin du tout commercial, fait de foisonnement créatif et d'originalité où le succès des uns n'entraîne pas pour autant d'effets de mode.
14. Chaque éditeur rivalise d'ingéniosité pour stimuler ses jeunes talents.
15. Ultime produit dérivé des figurines ou tee-shirts, l'album de BD lui-même.
16. Loin de toute logique commerciale, une importante logistique est mise à dispositior des fanzines les plus underground.
17. Le stand de Fluide Glacial, à l'image du journal, "sait allier la classe du bon goût à la modestie de sa simplicité". Nous non plus on ne sait pas ce que ça veut dire mais c'est ce qui il y a d'écrit dans la plaquette de l'architecte de salons qui nous l'a fourgué.
18. Les auteurs ne viennent à Angoulême que pour rencontrer leur lectorat : c'est avec enthousiasme qu'ils se consacrent entièrement aux dédicaces au détriment d'hypothétiques autres sollicitations, facilitant ainsi le travail des attachées de presse et chasseurs de dédicaces.
19. Le rédacteur de ces lignes n'a pas trouvé mieux, afin de se faire payer le voyage à Angoulême, que de proposer une douce musique d'ambiance sur le stand, pour la plus grande joie des auteurs en dédicace.
20. Les auteurs, pleins de facétie, n'hésitent pas à se taquiner entre eux pour la plus grande joie du public.
21. Un système ultrasecret et révolutionnaire permet aux auteurs de Fluide de concilier joie des dédicaces et contraintes de leur dur sacerdoce de dessinateurs en représentation.
22. Recrutement de sosies d'auteurs de Fluide, manifestement un des rouages du système ultrasecret révolutionnaire mis en place par les auteurs (cf. 21).
23. L'indispensable salle de repos.



Le calendrier du mois

par Éric Deup illustré par Thiriet

l'Agenda d'Angoulême



SANTÉ

Alerte au nouveau virus !

Un récent rapport de l'OMS signale le développement d'un nouveau virus extrêmement virulent et s'inquiète d'une probable pandémie dévastatrice, dont les ravages seraient pires encore que ceux de la fameuse grippe espagnole de 1918.

Graves troubles du comportement

Ce virus, qui s'attaque aux fonctions neurologiques, se manifeste par une grave altération des facultés mentales et des troubles du comportement. Connu sous le nom de *virus P4* ou *Connerium pronfondae*, il n'est pas à proprement parler nouveau : de nombreuses infections ont été signalées au cours de l'Histoire comme le cas d'André Maginot qui, lui-même infecté, aurait contaminé l'ensemble de l'état-major français en présentant les plans de sa ligne en 1929 ou, plus récemment, certaines dissolutions d'assemblées nationales. Mais c'est la multiplication des cas signalés ces derniers mois qui inquiète aujourd'hui l'OMS.

Les troubles du comportement se déclarent de diverses manières : des personnes jusque-là équilibrées achètent un 4X4, des prix Nobel se prennent de passion pour l'astrologie... Le discernement, les capacités de jugement sont aussi gravement altérés : on a vu de grands cuistots mettre des *After-Eights* à leur menu, Vincent Delerm passer pour un chanteur ou l'UMP affronter un afflux massif de nouvelles adhésions.

Si les études tendent à indiquer une origine bovine, la transmission inter-humaine du virus est avérée. Et la multiplication des échanges internationaux ne facilite pas les efforts d'endiguement de la *Connerium pronfondae*.

Premières mesures

La volonté de transparence des autorités sanitaires se heurte au souci de ne pas paniquer la population par un alarmisme exagéré et surtout au problème de la crédibilité des personnes chargées de lutter contre la pandémie : rien ne prouve qu'elles sont elles-mêmes immunisées.

A ce jour aucun traitement efficace n'existe pour prévenir et guérir la *Connerium pronfondae*. La seule action possible est celle de l'isolation totale des foyers de P4 repérés. Des mesures de confinement ont été prises, qui n'excluent pas l'abattage des troupeaux concernés si nécessaire.

Le Gouvernement a donc annoncé le déblocage d'aides financières conséquentes à destination des secteurs professionnels plus particulièrement touchés par le virus, et ce afin de calmer l'inquiétude légitime des éleveurs de footballeurs, de jeunes chanteurs et de ministres de l'Intérieur.

Interview

Le Pr. Drubin, chirurgien neurologue à l'Hôpital Necker, répond à nos questions sur le virus P4

Comment reconnaître une personne atteinte par le P4 ?

Le P4 est protéiforme. Il est difficile de savoir quand et si on en est atteint. Cependant le fait de se poser la question tend à prouver que l'on est – provisoirement – à l'abri de la *Connerium pronfondae*. Les personnes infectées ont en effet tendance à se réfugier dans une attitude de dénégation face à la maladie.

Où en sont les recherches ?

Elles se heurtent aux difficultés engendrées par l'extrême volatilité du P4 : le laboratoire de Chassenot-le-Maucouduit a réussi à isoler le virus mais n'en a tiré aucune conclusion et s'en fout complètement : il semble qu'ils aient été infectés, eux aussi.

CONSEIL PRATIQUE

Vous envisagez de créer votre blog ?

Payez-vous plutôt un psy. Merci.

ASTUCE CUISINE

Réussir son sot-l'y-laisse

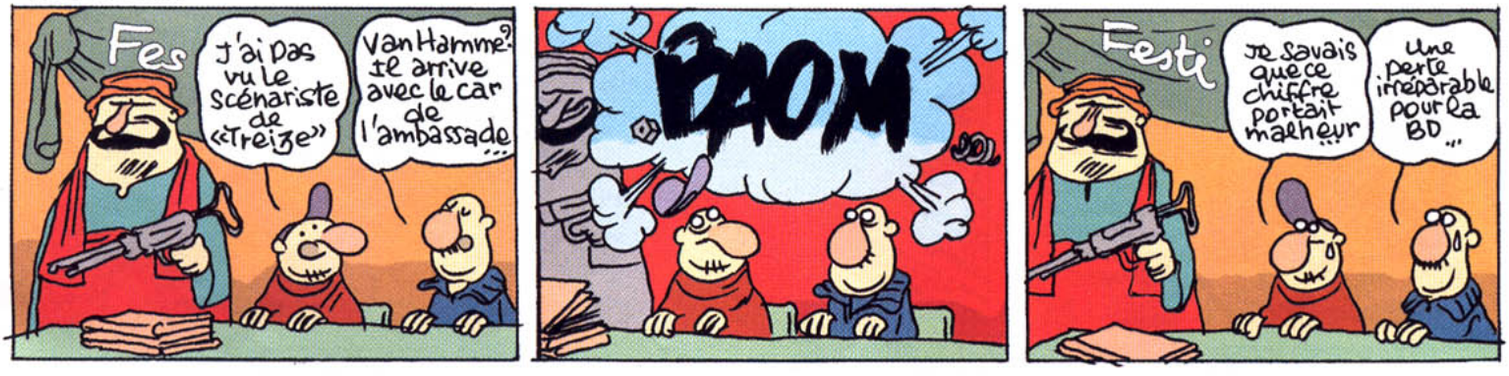
Avant de lécher son croupion, pensez à tuer et cuisiner votre poulet.

Festibulles à Kaboul

l'organisation

les dédicaces

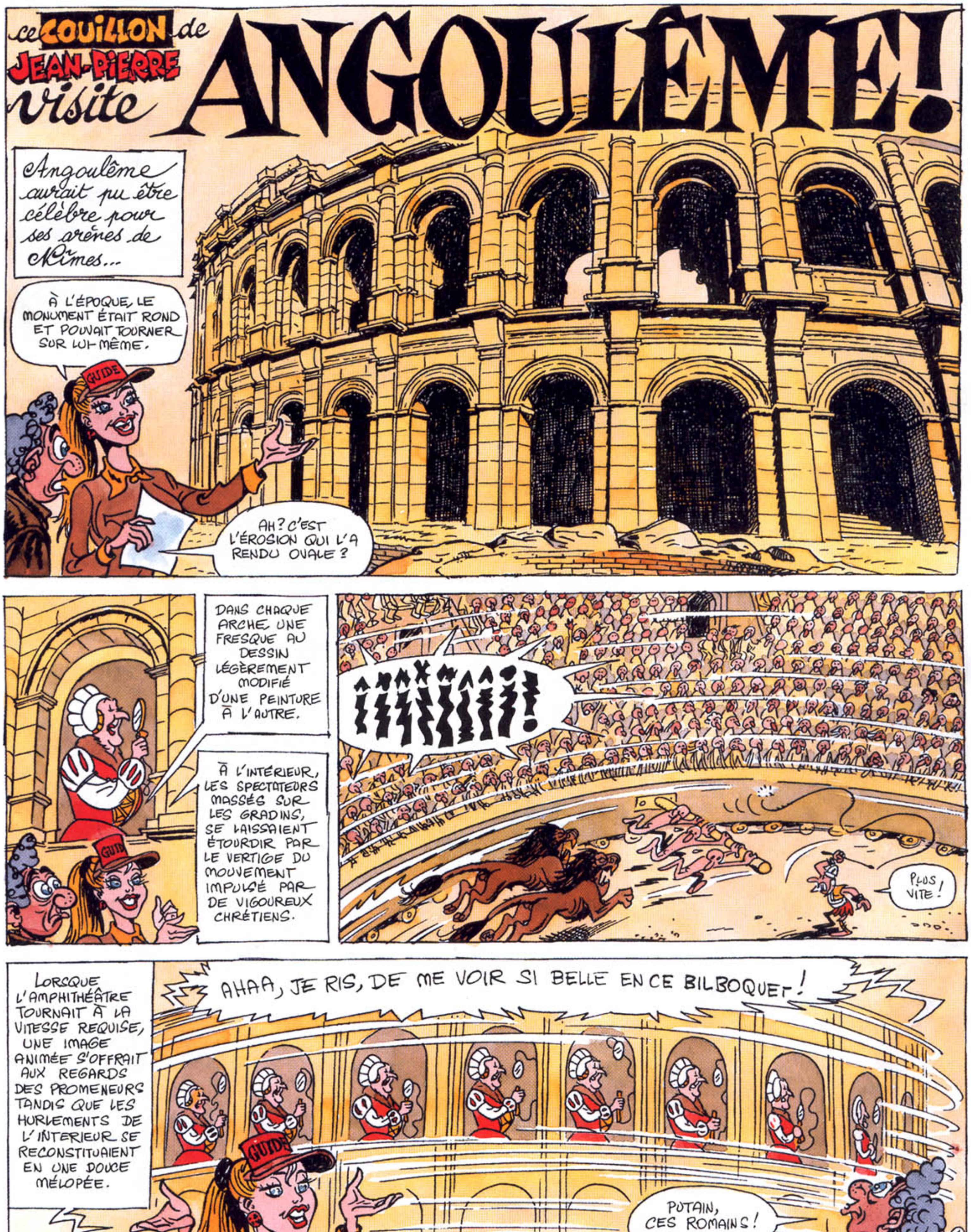
les invités



l'ambiance

Jean-Yves Ferri

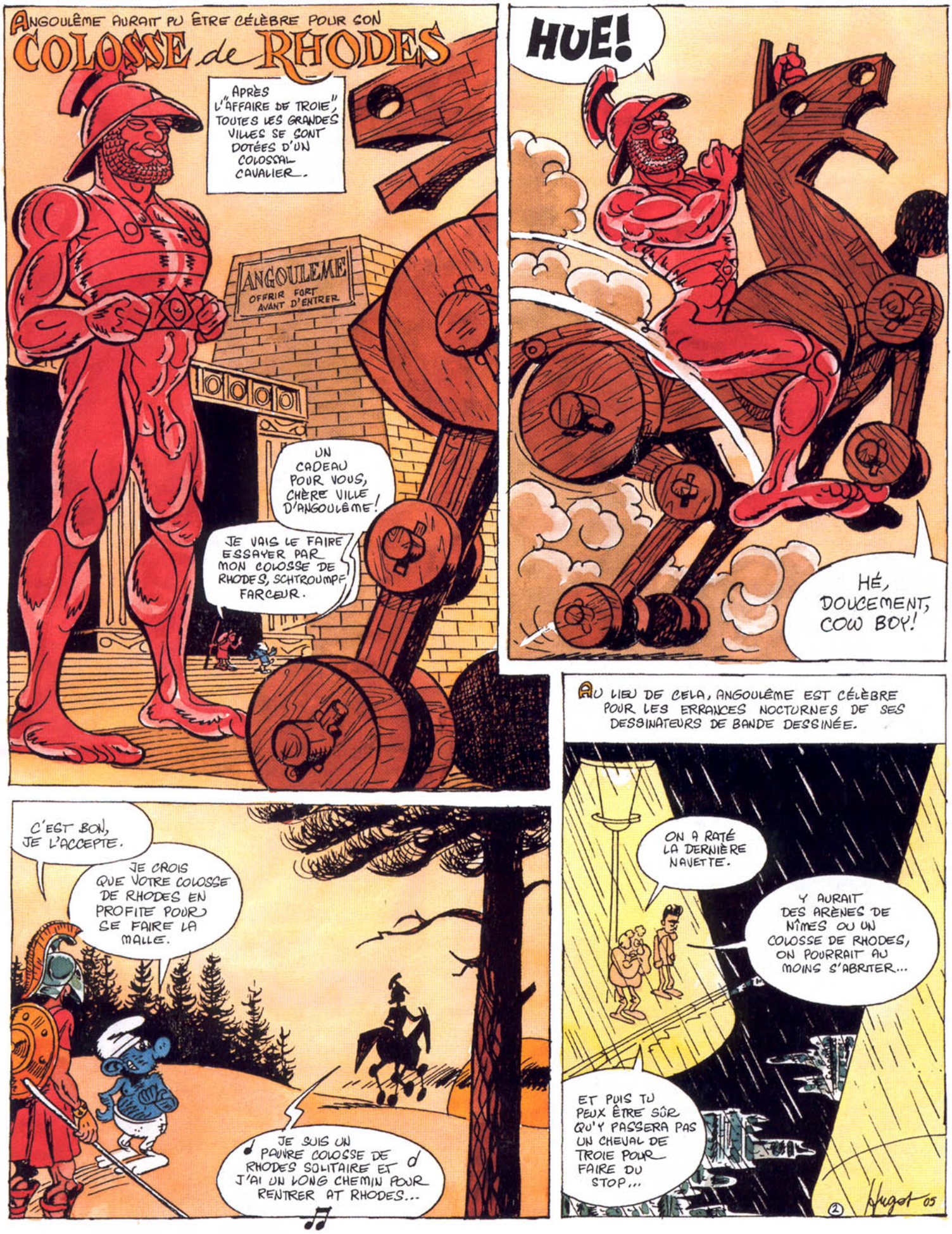
SPÉCIAL ANGOULÊME



SPÉCIAL ANGOULÊME

GRAND PRIX DU DEMI À ANGOULÊME : BRASSERIE DES ESCROCS, PLACE DES BULLES DE MARS, ANGOULÊME

4 euros le demi de pisse de chat !

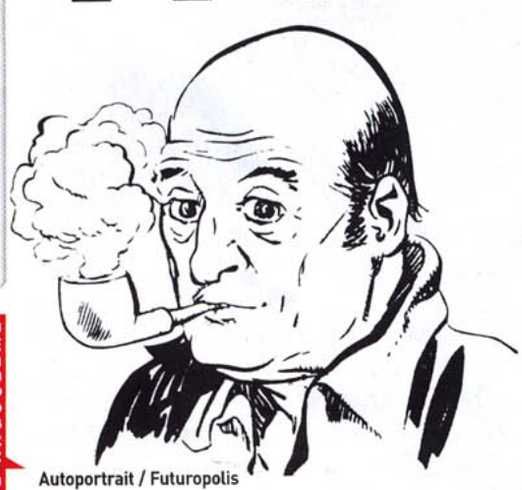


T'ar ta lacrèm' à la récrèm'

de Frémion

Premier Américain (et premier étranger) à obtenir le Grand Prix de la ville d'Angoulême, où il faisait un tabac à chaque venue, il a renouvelé la BD à plusieurs reprises, tout en restant modestement un bédéaste comme les autres, abattant une œuvre considérable avec ses assistants. Géant de la BD, il a conservé, même dans ses albums les plus graves, l'ironie et la malice qui étaient au cœur de son travail

Will EISNER



Autoportrait / Futuropolis

Eternel New-Yorkais, il est né en 1917 d'un père autrichien décorateur d'églises et d'une mère roumaine, juifs émigrés. Le père se reconvertit dans les décors de théâtre yiddish. William Ervin Eisner restera marqué profondément par cette ville et surtout le Bronx qu'il décrira comme personne. La crise de 1929 transforme son père en tailleur et le petit Will en vendeur de journaux, dont il dévore les BD : Segar (cf. *FG* n° 230) et Herriman (n° 134) l'enthousiasment. Il dessine tôt, étudie à l'Art Studio League, bosse dans une imprimerie.

Studios

Il publie son premier dessin en 1934 dans le *New York American*, devient directeur artistique de *Eve* et sa première BD en 1936 paraît dans *Wow !* Avec son rédac' chef, Jerry Iger, il crée son premier studio qui inonde le marché de leurs productions. Eisner signe alors d'une foule de pseudos (Will B. Rensie, Willis Nerr, W. Morgan Thomas, Will Ervin, Carl Heck, Spencer Steele, Major Hope...) et ils embauchent des inconnus qui ne le seront bientôt plus, ses premiers assistants : Lou Fine, Jack Kirby, Bob Powell, George Tuska, Bob Kane, Joe Kubert, rien que ça. Il leur abandonne parfois ses séries, comme **Le Faucon des mers**, **Sheena**, **Uncle Sam**, **Blackhawk**, **Le Condor**, **Wonder Man**, **Blue Beetle**.

En 1939-40, il va créer son propre studio pour réaliser un comic-book pour adultes avec trois séries à lui à l'intérieur, avec certains de ses collaborateurs (Fine, Powell) et des nouveaux (Nick Cardy). Chez Quality, il est scénariste, dessinateur, rédacteur en chef, directeur artistique, supervise tout mais ne dessine pas tout. La série vedette c'est **The Spirit**, le gros de son œuvre, qui repense entièrement la BD.

The Spirit

Le Spirit est un héros mort, du moins officiellement, ce qui lui laisse toute liberté. Ce n'est ni un super-héros ni un inspecteur minable, c'est juste un criminologue, américain moyen plongé dans la jungle new-yorkaise. Eisner va inventer beaucoup : d'une, il réussit le mélange impossible d'une BD réaliste, mais tirant cependant sur le style comique en permanence, exagérant juste ce qu'il faut pour qu'on rigole tout en suivant l'intrigue au premier degré. A ma connaissance il est le seul à y être arrivé. Deux, cet admirateur de Fritz Lang invente le gris dans la BD comme Lang l'avait fait au cinéma. On ne "colore" plus la BD noir et blanc après Eisner comme avant. D'où ses atmosphères prenantes, cette moiteur du Bronx et de la ville, ce sens du glauque dans le quotidien. Trois, graphiquement, il bouleverse la narration, Eisner est un artiste, avec des cadrages savants mais toujours en rapport avec la narration (le contraire des BD de super-héros), ajoutant des contraintes quasiment OuBaPiennes, comme le titre de la série qui est lettré ou mis en scène de façon différente à chaque fois (et il y aura 645 épisodes !)

Ses pin-up, parodies des vraies, mais toujours bandantes, sont inoubliables (P'Gell, Satin, Plaster...) et l'adjoint du Spirit, un jeune black nommé Ebony, principale source des gags, prend le contrepied des personnages noirs habituels. Fantastique, horreur, macabre, S.F. même, conte de Noël, poésie, dénonciation sociale, toutes les facettes sont dans cette bande avec un égal bonheur qui en fait un classique incontournable. Le succès est grand et Eisner, innovant là encore, a réussi à en garder les droits pour lui.

The Spirit / Rêves de Satin / Les Humanoïdes associés / 1977

The Spirit / Qui a tué Cox Robin ? / Albin Michel / 1987

The Spirit / Aventures Exotiques
Les Humanoïdes associés / 1978

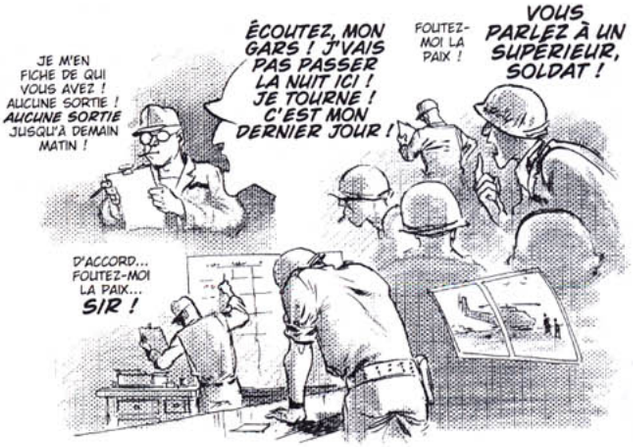
Pédagogie

En 1941-44, le Spirit est devenu un strip quotidien, repris par Fine puis Jack Cole. Car Eisner est parti à l'armée, dessiner des BD pédagogiques dans des revues militaires. En 1945 quand il rentre, il reprend le comic-book jusqu'en 1951, ses assistants : Cole, Wallace Wood, Jules Feiffer (*FG* n° 170), Jerry Grandenetti, reprenant le tout dès 1949. C'est sa meilleure période, la série totalisant au final 4672 planches !

En 1952, il se relance dans la BD pédagogique qui l'a toujours passionné. Sa nouvelle boîte, American Visuals Corp., travaille toujours pour l'armée, pour qui il dirige *PS magazine* jusqu'en 1972, partant souvent en reportage.

Cet aspect méconnu de son œuvre le conduira à enseigner (1974-93) à la célèbre School of Visual Arts de Hogarth et à publier deux volumes importants plus tard : **La BD, art séquentiel** (1985-93) et **Le Récit graphique** (1996). Il n'a pas pour autant abandonné l'humour, se parodiant lui-même avec ses quatre **Guides loufoques**. Il réalise aussi des cartoons et des pochettes de disques pour RCA.

En 1962, le Spirit a été réédité par la jeune génération, de Kurtzman (n° 153) à Dennis Kitchen, tandis que Feiffer le relance. On le découvre en France (*Pogo* puis *Tintin*), tardivement, et Kitchen publie son intégrale (reprise chez nous par Soleil), avec des inédits.



Mon dernier jour au Vietnam / Delcourt / 2000

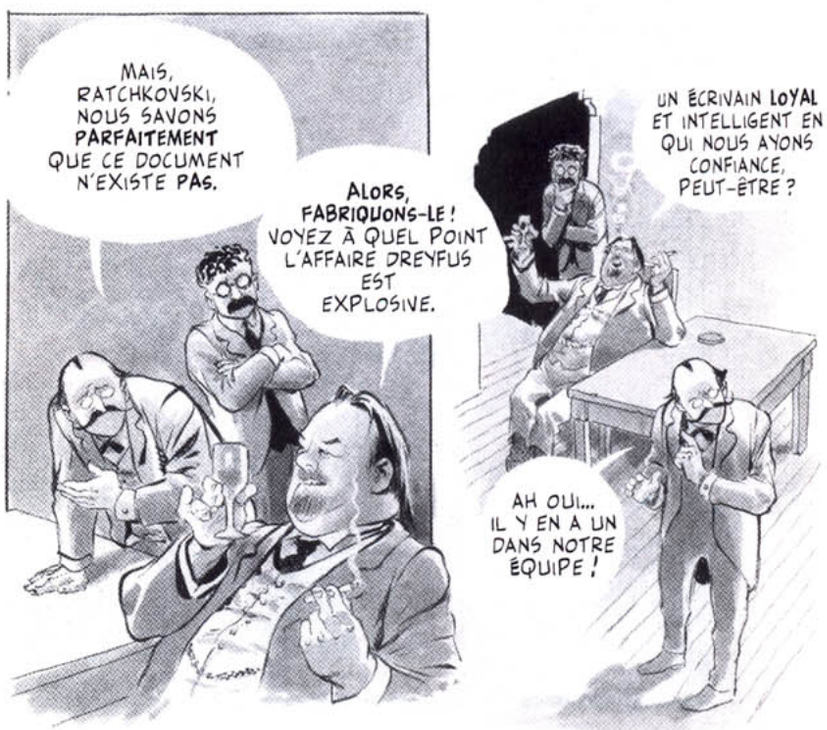
Ses voyages militaires, sa culture juive, sa vie new-yorkaise, tout cela Eisner le vide dans ses dernières œuvres, tout en adaptant quelques classiques littéraires (**Moby Dick**, 1997, **The Princess & the Frog**, 1999). Graphiquement de plus en plus clair, évident, passant du réalisme à l'humour en permanence, touchant à des sujets graves comme le Protocole des sages de Sion dans son travail ultime, Eisner est bien l'artiste majeur de la BD américaine.

Les honneurs sont venus, un prix porte son nom, on recueille ses entretiens dans **Shop talks** (2002), mais il ne supporte pas un pontage coronarien et meurt adulé en 2005. Marqué aussi par les grands de l'humour littéraire comme Bierce (n° 118), Saki (n° 116), O.Henry (n° 140), Lardner ou Maupassant, Eisner reste le maître absolu, d'une intégrité et d'une gentillesse saluées de toute part. Jeunes gens, prenez exemple sur lui et brossez bien vos dents. ■

Le Graphic novel

A plus de 60 ans, Eisner va encore innover en réinventant aux USA. le "graphic novel" (roman graphique), album plus important au format plus petit, comme la littérature, ce qui va lancer la mode. Il retrouve ainsi les origines de la BD européenne de Töpffer (n° 195) ou Caran d'Ache (n° 199), de Christophe (n° 73) ou Geneviève Gallois.

Successivement : **Un bail avec Dieu** (ou **Le Contact**, 1978), la série **Big City** (1981-89), **L'Appel de l'espace** (1986), **Le Rêveur** (1986), **Le Building** (1987), **Voyage au cœur de la tempête** (1991), **Le Peuple invisible** (1992), **Droopsy avenue** (1994), **Family matter** (1996), **Petits miracles** (2000), **Mon dernier jour au Vietnam** (2000), **La Valse des alliances** (2001), **Fagin le juif** (2003), **Le Complot** (2005).

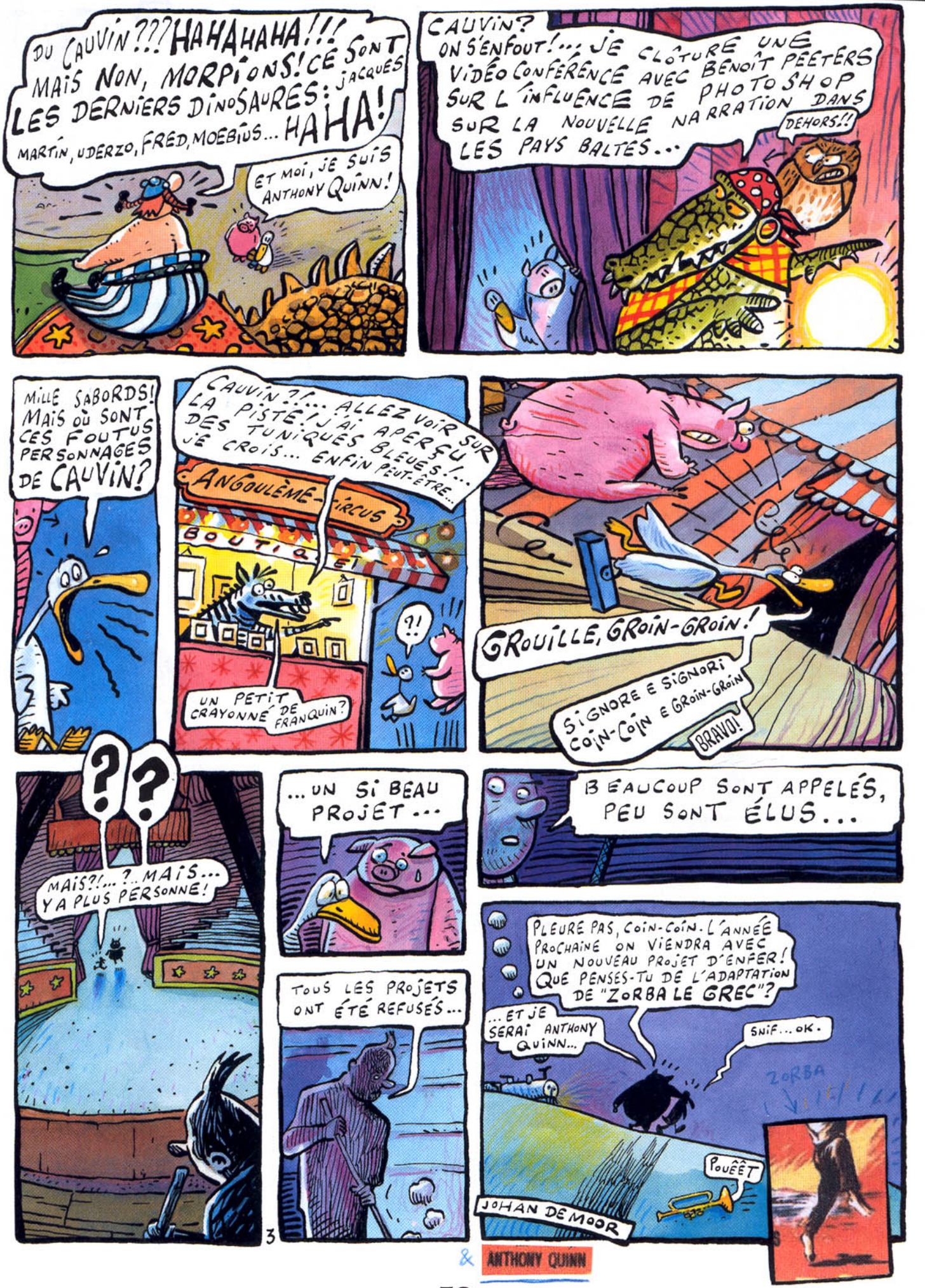


NOUS ALLONS PRÉSENTER UN PROJET AU CIRQUE D'ANGOULÊME. C'EST UNE ADAPTATION DU FILM "LA STRADA" DE FELLINI, DANS UN STYLE NÉORÉALISTE.
COMME C'EST CHARMANT!
COIN-COIN & GROIN-GROIN DANS LA STRADA
MOI, JE JOUE LE RÔLE DE GELSOMINA, LE PERSONNAGE CHAPLINESQUE... AVEC LA TROMPETTE...
...ET... ET MOI, JE SUIS ANTHONY QUINN!...
COMME C'EST ÉMOUVANT
ANGOULÊME! ANGOULÊME! DEUX MINUTES D'ARRÊT!
BONNE CHANCE, LES AMIS!...
REGARDE, GROIN-GROIN, C'EST PLEIN DE POKÉMONS!
AH OUI, LES PROJETS?!!... VOUS PASSEREZ EN FIN DE REPRÉSENTATION, APRÈS LES DÉDICACES ET LE DISCOURS DU MAIRE. ATTENDEZ PRÈS DES PERSONNAGES DE RAOUL CAUVIN...
?
?
1
CAU... CAUVIN??... C'EST QUI ÇA?
J'SAIS PAS, COIN-COIN. UN DOMPTEUR?
CAGE AUX ÉDITEURS

GRAND PRIX DU SQUAT DE CHAMBRE D'HÔTEL : ÉDIKA

(il a oublié de réserver. Bon, il est trois heures du mat, tu me le rends mon lit ?)

GRAND PRIX DU MEILLEUR PLAGIAT : JEAN-RENÉ BÉTILLON, L'ENQUÊTE BASQUE



& ANTHONY QUINN

ET MAINTENANT, Arts magazine press PROPOSE UN BZZ SUR LE IXe ART

PAR ÉRIC DEUP

Regardez bien cette BD. Elle vient d'être récompensée par le Prix de l'humour du **Concours de la BD Scolaire du Festival d'Angoulême, parrainé par la Caisse d'Epargne et Fluide Glacial**. Oui, regardez-la, lisez-la... écoutez-la. Car cette BD est bien plus qu'une BD, bien plus qu'un prix de l'humour. C'est un chant, c'est un cri, le cri de la mouche... Formidable bzz, incroyable buzz sur un monde jusque-là silencieux.

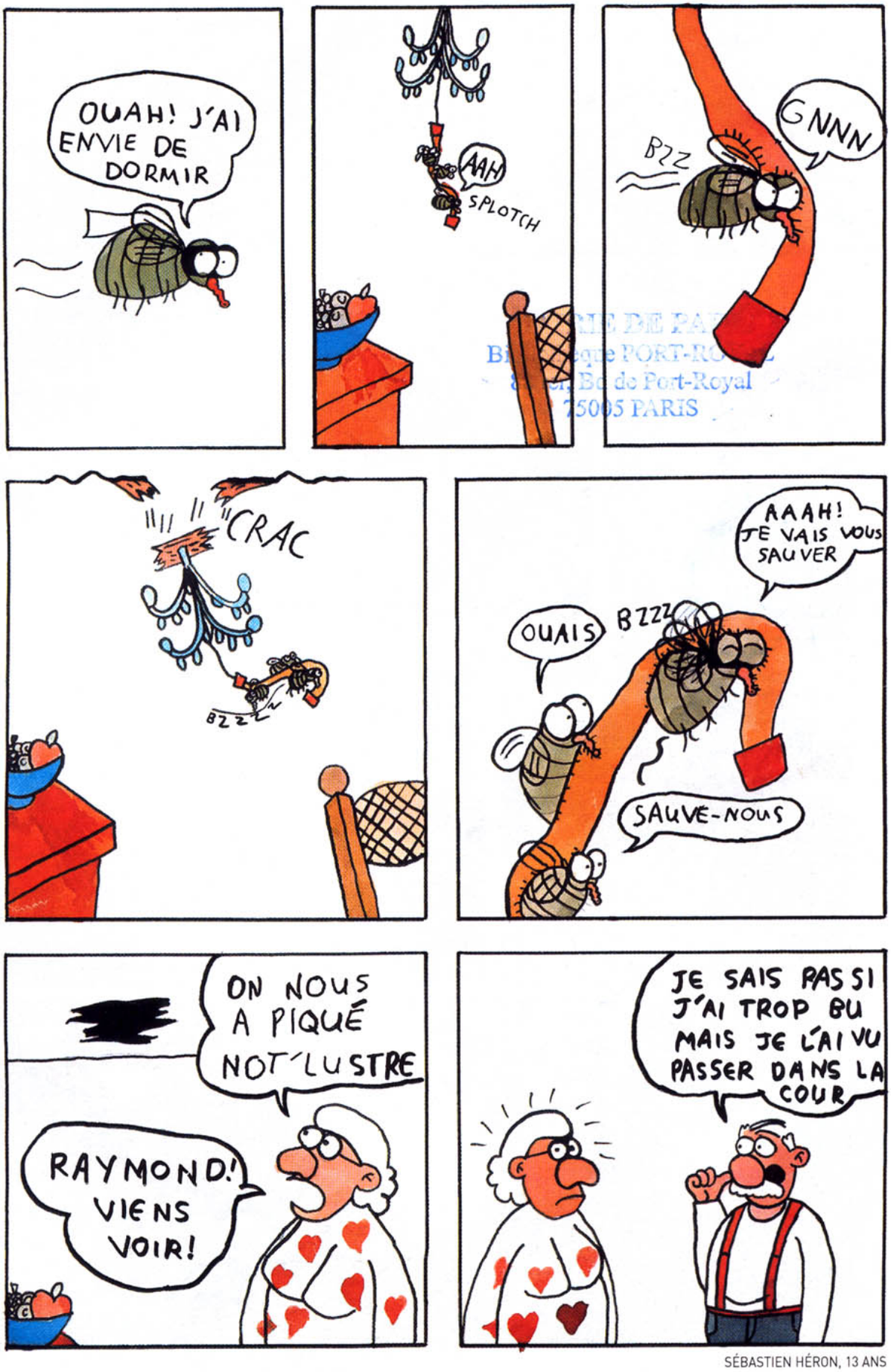
La naïveté apparente – qu'elle soit revendiquée ou non par Sébastien Héron, son auteur – ne saurait dissimuler les ineffables bouleversements, dans toutes les acceptions du terme, qu'elle induit dans cet art soit disant mineur qui accède ici à la majorité.

Bouleversement narratif d'abord. Car cette mouche qui volette dans un néant blanc, cet insecte à la fois terriblement vulnérable et outrageusement prétentieux ("je vais vous sauver", dit-il), ce héros fragile et orgueilleux c'est moi, c'est vous, c'est nous, c'est l'Homme ! Le papier tue-mouches, qui accroche, qui colle et qui pue n'est rien moins que la Vie. En sept cases, c'est la bataille sisyphienne du mortel face à son destin qui est résumée.

Bouleversement figuratif enfin. Le battement de l'aile est à peine suggéré et pourtant nerveux, l'expression de l'insecte héroïque juste esquissée ne nous explose pas moins en pleine figure dans toute son angoisse à travers cet ultime autant que définitif SOS : bzz ! Avec cette mouche sibylline c'est l'art séquentiel qui bourdonne, la figuration narrative qui s'envole.

Nous pouvons enfin parler de BD d'auteur. Le phylactère devient discours, la case tableau et la planche nous révèle ses multiples échardes en un battement d'œil.

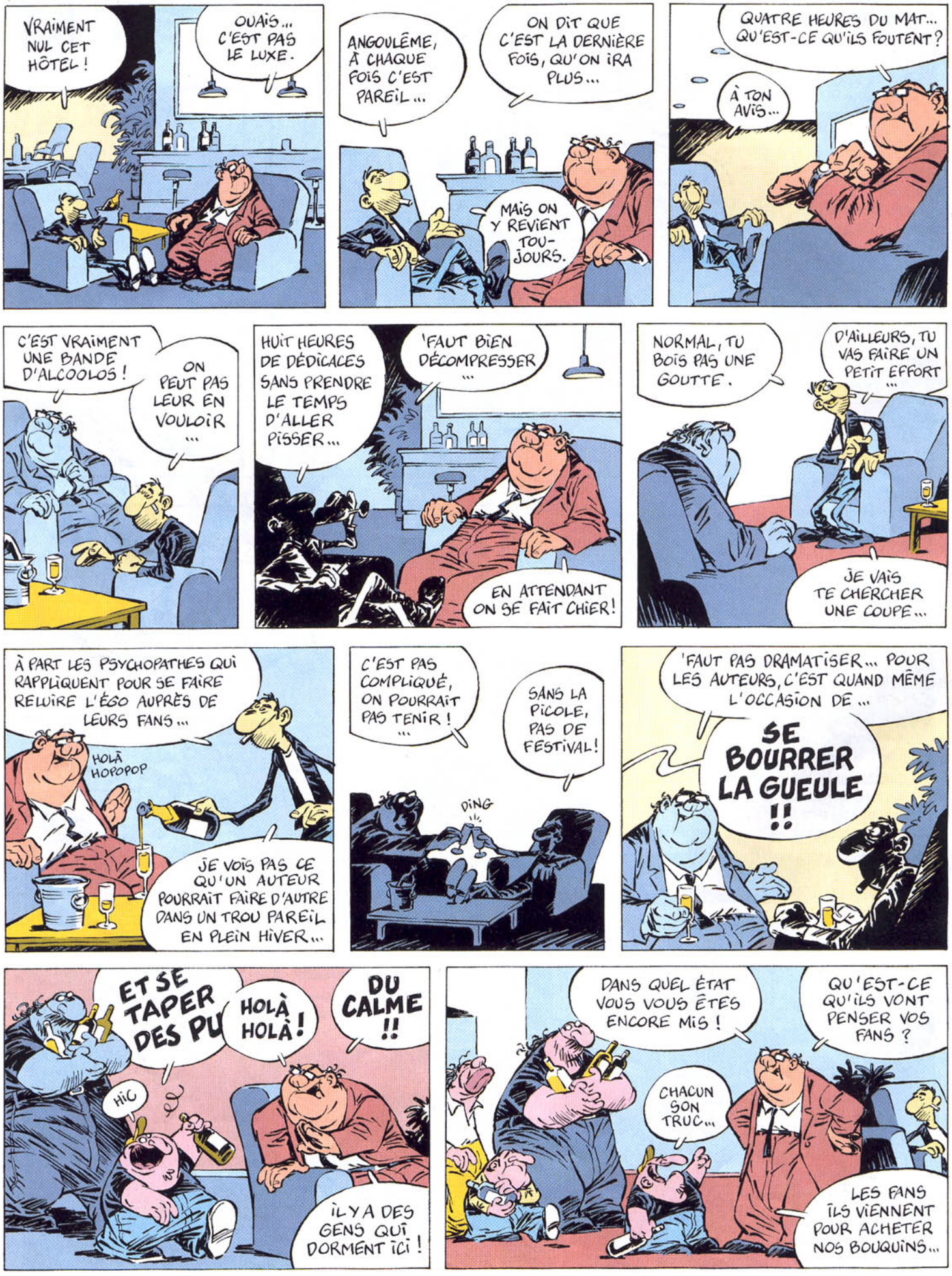
"Je l'ai vu passer dans la cour", dit l'homme aux bacchantes. Regardons avec lui. ■



SÉBASTIEN HÉRON, 13 ANS

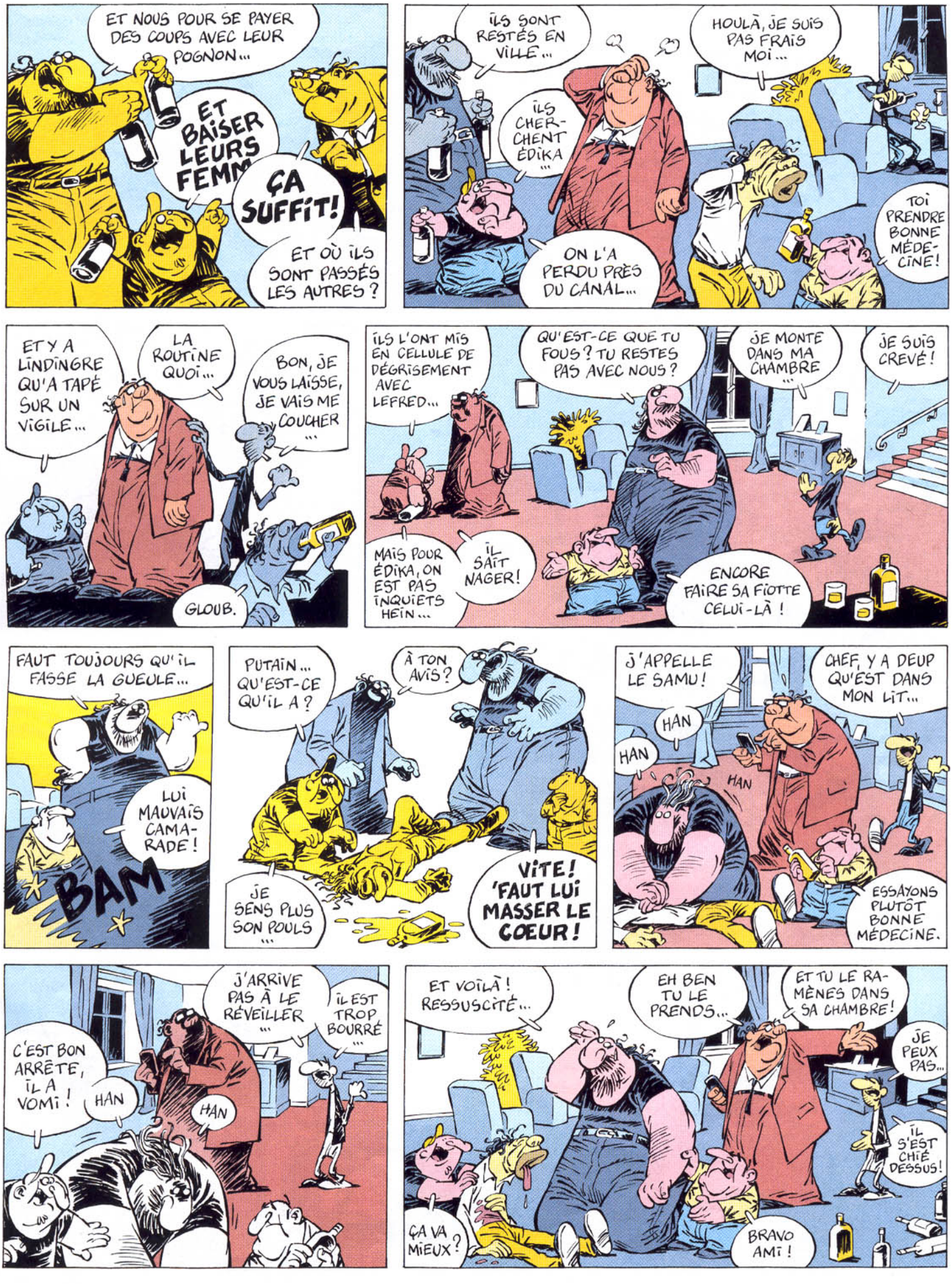
Bibliothèque PORT-ROYAL
Bd de Port-Royal
75005 PARIS

la vie des festivals

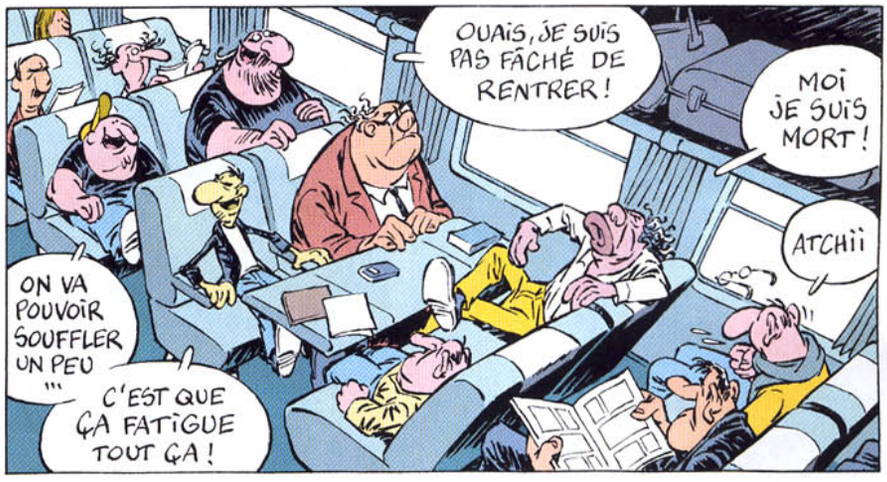


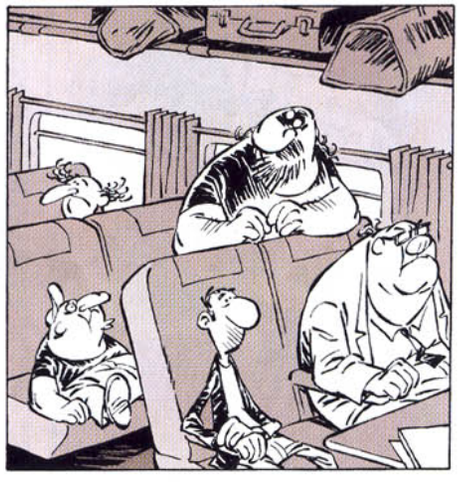
GRAND PRIX DE L'ANIMATION SANS RAPPORT AVEC LA BANDE DESSINÉE : ÉDITIONS SOLEIL

pour leur stand animé par toute l'équipe de REPONSE A TOUT.

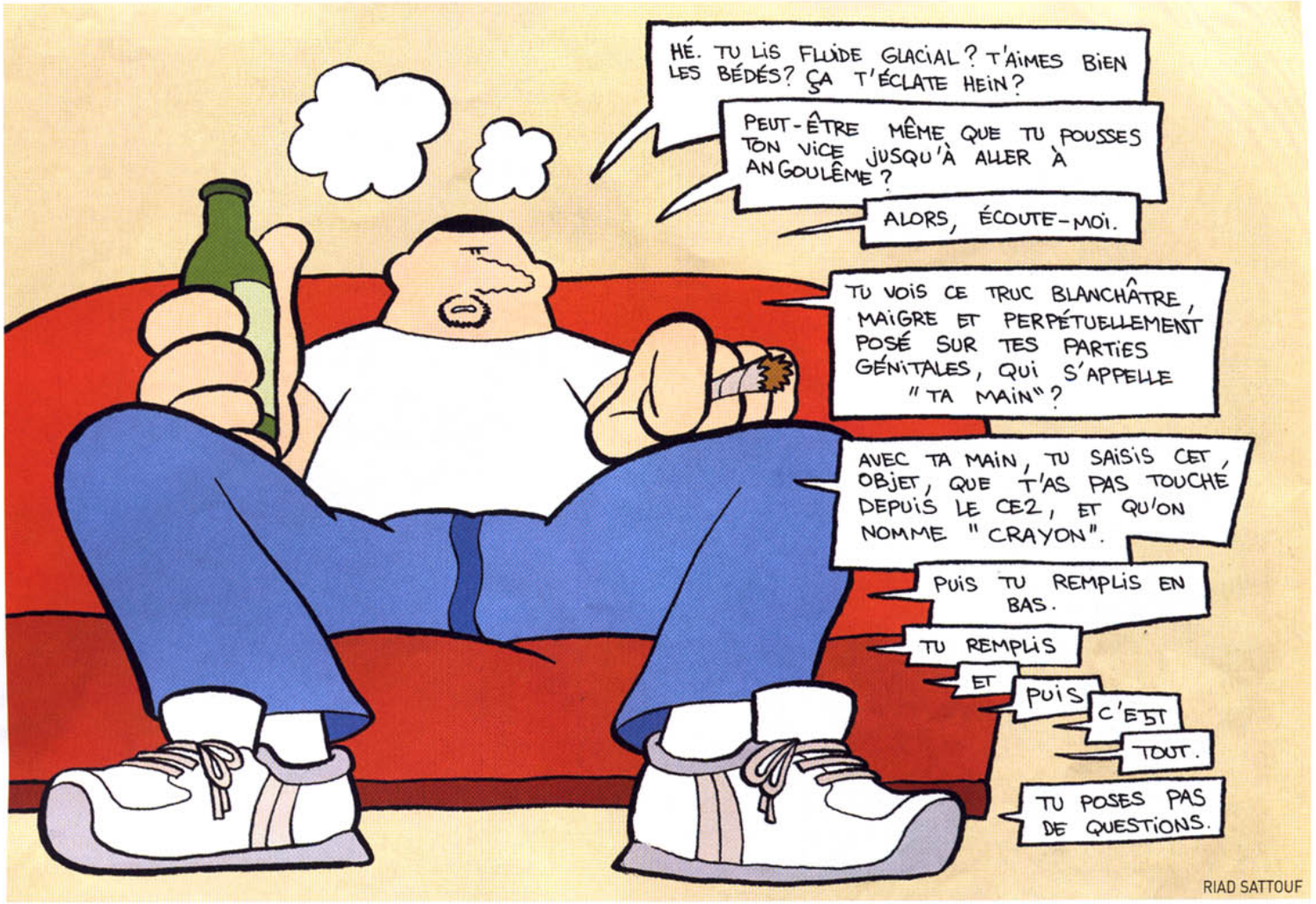


GRAND PRIX DE LA VACHE À LAIT : ASTÉRIX





Gaudelette



RIAD SATTOUF

Bulletin d'abonnement

FLUIDE GLACIAL N°356 FÉVRIER 2006

à découper ou recopier et adresser à : FLUIDE GLACIAL, 18 à 24, quai de la Marne - 75164 Paris Cedex 19

+

Oui, je souhaite m'abonner à Fluide Glacial

Je recevrai 12 n° de Fluide Glacial par an + 4 n° hors-série par an au prix de 13 € par prélèvement trimestriel, soit 26% de réduction

(ou 53 € au comptant, 24% de réduction) au lieu de 70,40 €.

JE NOTE MES COORDONNÉES :

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

JE CHOISIS DE RÉGLER :

☐ 13 € par prélèvement automatique trimestriel. Je remplis obligatoirement l'autorisation de prélèvement ci-contre en joignant un RIB ou RIP.

☐ 53 € au comptant par :

☐ Chèque bancaire ou postal à l'ordre de Fluide Glacial

☐ Carte bleue n°

Expire fin /

Cryptogramme(1) :

(1) 3 derniers chiffres du n° inscrit au dos de la carte

Signature

Offre valable en France métropolitaine jusqu'au 31/01/06.
Offre comptant Belgique 73 €, Suisse 106 CHF, Canada 117 $.
Pour tout autre pays, nous consulter au 01 44 84 85 27. Conformément à la loi Informatique et Libertés, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant. Les informations recueillies sont destinées exclusivement à Fluide Glacial et ses partenaires commerciaux sauf opposition de votre part en cochant cette case ☐

AUTORISATION DE PRÉLÈVEMENT (Joignez un RIB ou un RIP)

J'autorise l'établissement teneur de mon compte à prélever sur ce dernier les prélèvements ordonnés par Fluide Glacial pour mon abonnement. Je pourrai en faire suspendre l'exécution par simple demande à l'établissement teneur de mon compte et par simple lettre adressée à Fluide Glacial. Organisme créancier : Fluide Glacial, 87 quai Panhard et Levassor, 75647 Paris Cedex 13. N° national d'émetteur : 471804

TITULAIRE DU COMPTE (indiquez vos nom, prénom et adresse complète) :

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

ETABLISSEMENT TENEUR DU COMPTE (indiquez vos coordonnées bancaires)

ETABLISSEMENT

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

COMPTE À DÉBITER

(Recopiez ici les indications fournies par votre RIB)

CODE ETABLISSEMENT

N° DU COMPTE

GUICHET CLÉ RIB

DATE

Signature obligatoire

B 356

Bon de commande des ALBUMS

NOUVEAUTÉS (VOIR PAGE 67)

Lindingre
☐ JEUNESSE DE FRANCE ..... 9,95 €

Lamorthe
☐ CHAPONOIR TOME 2 ..... 9,95 €

Manu Larcenet
☐ MINIMAL ..... 9,95 €

Alexis/Gotlib
☐ DANS LA JOIE JUSQU'AU COU ..... 8,95 €

Alexis
☐ FANTAISIES SOLITAIRES ..... 8,95 €
☐ AVATARS ET COQUECIGRUES ..... 8,95 €

Baron Brumaire/Thiriet
☐ COMBIEN DE MARINS? ..... 8,95 €

Binet
☐ LES BIDOCHON 1 - Roman d'amour ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 2 - En vacances ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 3 - En HLM ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 4 - Maison sucrée maison ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 5 - Ragots intimes ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 6 - En voyage organisé ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 7 - Assujettis sociaux ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 8 - Vent du soir ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 9 - Les fous sont lâchés ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 10 - Usagers de la route ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 11 - Matin, midi et soir ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 12 - Téléspectateurs ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 13 - La vie de mariage ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 14 - Des instants inoubliables ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 15 - Bidochon mère ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 16 - Toniques ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 17 - Usent le forfait ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON 18 - Voient tout, savent tout ..... 8,95 €
☐ LES BIDOCHON ONT 25 ANS ..... 8,95 €
☐ CONFITURE AU PETIT DÉJEUNER ..... 8,95 €
☐ FORUM ..... 8,95 €
☐ HISTOIRES ORDINAIRES ..... 8,95 €
☐ L'INSTITUTION ..... 8,95 €
☐ KADOR Tome 1 (RÉÉDITION) ..... 8,95 €
☐ KADOR Tome 2 ..... 8,95 €
☐ KADOR Tome 3 (RÉÉDITION) ..... 8,95 €
☐ KADOR Tome 4 ..... 8,95 €
☐ INTÉGRALE KADOR Tomes 1 à 4 ..... 30,00 €
☐ MONSIEUR LE MINISTRE Tome 1 ..... 8,95 €
☐ MONSIEUR LE MINISTRE Tome 2 ..... 8,95 €
☐ POUPON LA PESTE Tome 1 ..... 8,95 €
☐ POUPON LA PESTE Tome 2 ..... 8,95 €
☐ PROPOS IRRESPONSABLES Tome 1 ..... 8,95 €
☐ PROPOS IRRESPONSABLES Tome 2 ..... 8,95 €
☐ IMPONDÉRABLES Propos irresponsables Tome 3 ..... 8,95 €
☐ PENSÉES DE CHEVET ..... 10,00 €
☐ COFFRET BIDOCHON 18 TOMES ..... 95,00 €

Blutch
☐ WALDO'S BAR ..... 8,95 €
☐ MADEMOISELLE SUNNYMOON ..... 8,95 €
☐ RANCHO BRAVO ..... 8,95 €
☐ BLOTCH, LE ROI DE PARIS ..... 8,95 €
☐ BLOTCH FACE À SON DESTIN ..... 8,95 €

Claire Bouilhac / Jake Raynal
☐ MELODY BONDAGE ..... 9,95 €

Bouzard
☐ LE CLUB DES QUATRE ..... 8,95 €

Chico & Zépo
☐ LES CHRONONAUTES ..... 8,95 €
☐ LES CHRONONAUTES Tome 2 ..... 8,95 €

Collectif
☐ 30 ANS DE COUVERTURES FLUIDE GLACIAL ..... 29,00 €
☐ FLUIDE EN MARGES ..... 12,50 €
☐ INTÉGRALE OR 1-2-3 ..... 14,95 €
☐ LE CANARD DE L'ANGOISSE ..... 8,95 €

Clarke
☐ THÉRAPIES EN VRAC ..... 8,95 €
☐ P.38 ET BAS NYLON ..... 8,95 €
☐ CHÂTEAU MONTRACHET ..... 8,95 €
☐ COSA NOSTRA ..... 8,95 €

Coyote
☐ LITTEUL KÉVIN Tome 1 ..... 8,95 €
☐ LITTEUL KÉVIN Tome 2 ..... 8,95 €
☐ LITTEUL KÉVIN Tome 3 ..... 8,95 €
☐ LITTEUL KÉVIN Tome 4 ..... 8,95 €
☐ LITTEUL KÉVIN Tome 5 ..... 8,95 €
☐ LITTEUL KÉVIN Tome 6 ..... 8,95 €
☐ LITTEUL KÉVIN Tome 7 ..... 8,95 €
☐ MAMMOUTH ET PISTON Tome 1 ..... 8,95 €
☐ MAMMOUTH ET PISTON Tome 2 ..... 8,95 €
☐ MAMMOUTH ET PISTON Tome 3 ..... 8,95 €
☐ COFFRET MAMMOUTH & PISTON 3 TOMES ..... 25,50 €

Coyote/Cartier
☐ DIEGO DE LA SPA ..... 9,95 €
☐ DIEGO DE LA SPA Tome 2 ..... 9,95 €

Coyote/Nikolaz
☐ LA BELLE ET LES BÊTES ..... 18,50 €

Coutelis/Fioretto
☐ DI CAZZO ..... 8,95 €

Édika
☐ 1 - DEBILOFF PROFONDIKOUM (RÉÉDITION) ..... 8,95 €
☐ 2 - HOMO SAPIENS CONNARDUSS ..... 8,95 €
☐ 3 - YEAH! (RÉÉDITION) ..... 8,95 €
☐ 4 - ABSURDOMANIES ..... 8,95 €
☐ 5 - SKETCHUP (RÉÉDITION) ..... 8,95 €
☐ 6 - DÉSIRS EXACERBÉS (RÉÉDITION) ..... 8,95 €
☐ 7 - HAPPY-ENDS ..... 8,95 €
☐ 8 - TSHAW! ..... 8,95 €
☐ 9 - KNOCK-OUT ..... 8,95 €
☐ 10 - CONCERTOS POUR OMOPLATES ..... 8,95 €
☐ 11 - ORTEILS COINCÉS ..... 8,95 €
☐ 12 - BLUK-BLUK ..... 8,95 €
☐ 13 - PYJAMA BLOUZE (RÉÉDITION) ..... 8,95 €
☐ 14 - BI-BOP EUH... LOULA ..... 8,95 €
☐ 15 - SPLATCH! ..... 8,95 €
☐ 16 - RELAX MAX ..... 8,95 €
☐ 17 - BIG NOZ ..... 8,95 €
☐ 18 - MÉLON BAGO (RÉÉDITION) ..... 8,95 €
☐ 19 - DESTINS YAOURT ..... 8,95 €
☐ 20 - PLOUCS SHOW (RÉÉDITION) ..... 8,95 €
☐ 21 - POM-POM PIDOU-WAAH ..... 8,95 €
☐ 22 - MISSION BIZOU (RÉÉDITION) ..... 8,95 €
☐ 23 - LA DOUBLE VIE DE CLARK GAYBEUL (RÉÉDITION) ..... 8,95 €
☐ 24 - CROBARDS INÉ LOVE ..... 8,95 €
☐ 25 - BEUAAARK ..... 8,95 €
☐ 26 - ÇA SWING ..... 8,95 €
☐ 27 - PEURS BLEUES ..... 8,95 €
☐ 28 - AÏE WOZE DJOKING ..... 9,95 €
☐ 29 - BYE-BYE TANGO ..... 9,95 €
☐ 30 - ABRU CADABRU ..... 9,95 €

Ferri
☐ FABLES AUTONOMES ..... 8,95 €
☐ FABLES AUTONOMES Tome 2 ..... 8,95 €
☐ AIMÉ LACAPELLE (RÉÉDITION) ..... 8,95 €
☐ AIMÉ LACAPELLE Tome 2 ..... 8,95 €
☐ AIMÉ LACAPELLE Tome 3 ..... 8,95 €

Foerster
☐ HANTONS SOUS LA PLUIE ..... 8,95 €
☐ CERTAINS L'AIMENT NOIR ..... 8,95 €
☐ LA RAISON DU PLUS MORT ..... 8,95 €
☐ LA SOUPE AUX CADAVRES ..... 8,95 €
☐ TOUS LES HARICOTS ONT UNE FIN ..... 8,95 €
☐ PORTE À PORTE MALHEUR ..... 8,95 €
☐ VINGT MILLE VIEUX SOUS LA TERRE ..... 8,95 €
☐ L'APPEL DU FOSSOYEUR ..... 8,95 €

Franquin
☐ IDÉES NOIRES Tome 1 ..... 8,95 €
☐ IDÉES NOIRES Tome 2 ..... 7,50 €
☐ IDÉES NOIRES l'intégrale ..... 10,95 €

Frémion/Bernar
☐ ATTENTION, CHIEN LÉCHANT! ..... 6,00 €

Frémion/Pourquié
☐ LE GUIDE DES MÉTIERS MÉCONNUS ..... 9,95 €

Gaudelette
☐ RADADA LA MÉCHANTE SORCIÈRE ..... 8,95 €
☐ RADADA Tome 2 ..... 8,95 €
☐ RADADA Tome 3 ..... 8,95 €
☐ INTÉGRALE RADADA Tomes 1 à 3 ..... 24,00 €
☐ SRI-RAOUL ..... 8,95 €
☐ LA VIE DES FESTIVALS ..... 8,95 €

Gimenez
☐ AMOR, AMOR!! ..... 8,95 €
☐ PARACUELLOS Tome 1 ..... 8,95 €
☐ PARACUELLOS Tome 2 ..... 8,95 €
☐ AMOUR TOUJOURS ..... 8,95 €
☐ AUX RISQUES DE L'AMOUR Tome 1 ..... 8,95 €
☐ AUX RISQUES DE L'AMOUR Tome 2 ..... 8,95 €
☐ AUX RISQUES DE L'AMOUR Tome 3 ..... 8,95 €

Goossens
☐ L'ENCYCLOPÉDIE DES BÉBÉS Tome 1 ..... 8,95 €
☐ L'ENCYCLOPÉDIE DES BÉBÉS Tome 2 ..... 8,95 €
☐ L'ENCYCLOPÉDIE DES BÉBÉS Tome 3 ..... 8,95 €
☐ INTÉGRALE L'ENCYCLOPÉDIE DES BÉBÉS ..... 24,50 €
☐ LA VIE D'EINSTEIN Tome 1 ..... 8,95 €
☐ LA VIE D'EINSTEIN Tome 2 ..... 8,95 €
☐ ROUTE VERS L'ENFER ..... 8,95 €
☐ GEORGES ET LOUIS RACONTENT Tome 1 ..... 8,95 €
☐ GEORGES ET LOUIS Tome 2 ..... 8,95 €
☐ GEORGES ET LOUIS Tome 3 ..... 8,95 €
☐ GEORGES ET LOUIS Tome 4 ..... 8,95 €
☐ GEORGES ET LOUIS Tome 5 ..... 9,95 €
☐ LE MESSIE EST REVENU ..... 8,95 €
☐ L'HOMME À LA VALISE ..... 8,95 €
☐ LE ROMANTISME EST ABSOLU ..... 8,95 €
☐ L'ESPRIT, LE CORPS ET LA GRAINE ..... 8,95 €
☐ VOYAGE AU BOUT DE LA LUNE ..... 8,95 €

Gotlib
☐ LA BATAILLE NAVALE... ou Gai-Luron en slip ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 1 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 2 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 3 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 4 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 5 - (en couleurs) ..... 8,95 €

Gotlib (suite)
☐ GAI-LURON 6 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 7 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 8 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 9 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ GAI-LURON 10 - (en couleurs) ..... 8,95 €
☐ PERVERS PÉPÈRE (NOUVELLE ÉDITION) ..... 10,95 €
☐ HAMSTER JOVIAL (NOUVELLE ÉDITION) ..... 10,95 €
☐ RHAA LOVELY Tome 1 ..... 8,95 €
☐ RHAA LOVELY Tome 2 ..... 8,95 €
☐ RHAA LOVELY Tome 3 ..... 8,95 €
☐ RHA-GNAGNA Tome 1 ..... 8,95 €
☐ RHA-GNAGNA Tome 2 ..... 8,95 €
☐ INTÉGRALE RHÂÂÂ ..... 38,00 €
☐ JACTANCES ..... 14,00 €
☐ JACTANCES Tome 2 ..... 14,00 €

Guerse & Pichelin
☐ LES LOSERS SONT DES PERDANTS ..... 8,95 €

Héran
☐ L'ÉTOFFE DES ZÉROS Tome 1 ..... 8,95 €
☐ L'ÉTOFFE DES ZÉROS Tome 2 ..... 8,95 €
☐ PULSIONS ZÉROTIQUES ..... 8,95 €
☐ PULSIONS ZÉROTIQUES Tome 2 ..... 8,95 €

Hugot
☐ Les Consultations du Dr OHLENSCHLAGER ..... 8,95 €
☐ DÉSHABILLEZ-VOUS ..... 8,95 €
☐ LES ENQUÊTES DU COMMISSAIRE PECTEUR ..... 8,95 €
☐ LE DOC PEINT LE MONDE TEL QU'IL EST ..... 8,95 €
☐ L'ENFANT ZOOVAGE ..... 8,95 €
☐ LA CHANSON DE DAGOBERT ..... 8,95 €
☐ LES TRUCS DE PÉPÉ MALIN ..... 8,95 €
☐ PÉPÉ MALIN Tome 2 ..... 8,95 €
☐ PÉPÉ MALIN Tome 3 ..... 8,95 €
☐ SOUS L'AFRIQUE, L'AFRIQUE ..... 9,95 €

Julien CDM
☐ COSMIK ROGER ..... 8,95 €

Julien CDM/Larcenet
☐ A L'OUEST DE L'INFINI ..... 8,95 €

Julien/Mo CDM
☐ COSMIK ROGER TOME 2 ..... 9,95 €
☐ COSMIK ROGER TOME 3 ..... 9,95 €

Lamorthe
☐ CHAPONOIR ..... 9,95 €

Larcenet
☐ SOYONS FOUS ..... 8,95 €
☐ SOYONS FOUS Tome 2 ..... 8,95 €
☐ LA LOI DES SÉRIES ..... 8,95 €
☐ BILL BAROUD ..... 8,95 €
☐ BILL BAROUD Tome 2 ..... 8,95 €
☐ BILL BAROUD Tome 3 ..... 8,95 €
☐ BILL BAROUD Tome 4 ..... 8,95 €
☐ LES SUPERHÉROS ..... 8,95 €
☐ COFFRET BILL BAROUD 4 TOMES ..... 34,00 €
☐ GUIDE DE LA SURVIE EN ENTREPRISE ..... 9,95 €

Léandri
☐ PHOTOS-BD ..... 8,95 €
☐ La grande encyclopédie du Dérisoire ..... 14,95 €
☐ La grande encyclopédie du Dérisoire Tome 2 ..... 14,95 €
☐ La grande encyclopédie du Dérisoire Tome 3 ..... 14,95 €
☐ La grande encyclopédie du Dérisoire Tome 4 ..... 14,95 €
☐ COURT-JUS ..... 14,00 €
☐ Y'A PHOTOS ..... 12,50 €

Lefred-Thouron
☐ SOYONS SPORT DANS L'EFFORT ..... 10,95 €
☐ LE SPORT BOURSE PLEINE ..... 10,95 €
☐ JE SUIS GLAND ..... 8,95 €

Lelong
☐ CARMEN CRU 1 - Rencontre du 3e âge (réédition) ..... 8,95 €
☐ CARMEN CRU 2 - La dame de fer ..... 8,95 €
☐ CARMEN CRU 3 - Vie et mœurs ..... 8,95 €
☐ CARMEN CRU 4 - Ni Dieu, ni maître (réédition) ..... 8,95 €
☐ CARMEN CRU 5 - L'écorchée vive ..... 8,95 €
☐ CARMEN CRU 6 - Et autres histoires ..... 8,95 €
☐ CARMEN CRU 7 - Une cervelle de plomb ..... 8,95 €
☐ CARMEN CRU L'INTÉGRALE Tome 1 ..... 24,00 €
☐ CARMEN CRU L'INTÉGRALE Tome 2 ..... 24,00 €

Lob, Gotlib, Alexis, Solé
☐ SUPERDUPONT Tome 1 ..... 8,95 €
☐ SUPERDUPONT Tome 2 ..... 8,95 €
☐ SUPERDUPONT Tome 3 ..... 8,95 €
☐ SUPERDUPONT Tome 4 ..... 8,95 €
☐ SUPERDUPONT Tome 5 ..... 8,95 €

Lopez, Fontdevila
☐ UNE VIE DE SAINT ..... 8,95 €

Maëster
☐ ...ET BOULES DE GOMME ..... 8,95 €
☐ OBSÉDÉ SEXUEL 1 - Non pratiquant ..... 8,95 €
☐ OBSÉDÉ SEXUEL 2 - Genèse ..... 8,95 €
☐ OBSÉDÉ SEXUEL 3 - Mode d'emploi ..... 8,95 €
☐ SŒUR MARIE-THÉRÈSE Tome 1 ..... 8,95 €
☐ SŒUR MARIE-THÉRÈSE Tome 2 ..... 8,95 €
☐ SŒUR MARIE-THÉRÈSE Tome 3 ..... 8,95 €

Maëster (suite)
☐ SŒUR MARIE-THÉRÈSE Tome 4 ..... 8,95 €
☐ SŒUR MARIE-THÉRÈSE Tome 5 ..... 8,95 €
☐ MEURTRES FATALS GRAVES ..... 8,95 €
☐ MEURTRES FATALS Tome 2 ..... 8,95 €
☐ COFFRET SŒUR MARIE-THÉRÈSE 5 TOMES ..... 42,50 €

Marcelé/Chiavelli
☐ ÉLODIE ..... 8,95 €

Mo CDM
☐ FORBIDDEN ZONE ..... 9,95 €
☐ FORBIDDEN ZONE TOME 2 ..... 9,95 €

Moerell
☐ OU LA CUISSE? ..... 8,95 €
☐ VISE L'AMPLEUR! ..... 8,95 €
☐ TROT, C'EST TROP! ..... 8,95 €
☐ NOCE À MOELLE ..... 8,95 €
☐ LA BOULE À ZORRO ..... 8,95 €
☐ OH QUEL BLOCUS ! ..... 8,95 €

Planchon
☐ JÉSUS ET LES COPAINS ..... 9,95 €

Pourquié/Bouzard
☐ LE BRAS QUI BOUGE ..... 9,95 €

Raynal
☐ COMBUSTION SPONTANÉE ..... 8,95 €

Relom
☐ ANDY & GINA ..... 8,95 €
☐ ANDY & GINA Tome 2 ..... 8,95 €
☐ ANDY & GINA Tome 3 ..... 9,95 €
☐ ANDY & GINA Tome 4 ..... 9,95 €

Sajtinac
☐ TANGO D'ENFER ..... 10,95 €

Solé
☐ SALLE DES MACHINES ..... 9,95 €

Solé, Dister, Gotlib
☐ POP ET ROCK ET COLÉGRAM ..... 8,95 €

Tha/Tharrats
☐ ABSURDUS DELIRIUM Tome 1 ..... 8,95 €
☐ ABSURDUS DELIRIUM Tome 2 ..... 8,95 €
☐ ABSURDUS DELIRIUM Tome 3 ..... 8,95 €

Thiriet
☐ HISTOIRES PEU CRÉDIBLES ..... 8,95 €
☐ CONTES D'À CÔTÉ ..... 8,95 €
☐ TROIS TIERS DE TRIO Tome 1 ..... 8,95 €
☐ TROIS TIERS DE TRIO Tome 2 ..... 8,95 €

Tronchet
☐ COFFRET SURPRISE ..... 34,50 €
☐ L'INTÉGRALE ..... 18,00 €
☐ J.-C. TERGAL Tome 1 (ÉDITION COULEUR) ..... 9,95 €
☐ J.-C. TERGAL Tome 2 (ÉDITION COULEUR) ..... 9,95 €
☐ J.-C. TERGAL Tome 3 (ÉDITION COULEUR) ..... 9,95 €
☐ J.-C. TERGAL Tome 4 (ÉDITION COULEUR) ..... 9,95 €
☐ J.-C. TERGAL Tome 5 (ÉDITION COULEUR) ..... 9,95 €
☐ J.-C. TERGAL Tome 6 (ÉDITION COULEUR) ..... 9,95 €
☐ J.-C. TERGAL Tome 7 (ÉDITION COULEUR) ..... 9,95 €
☐ J.-C. TERGAL Tome 8 (ÉDITION COULEUR) ..... 9,95 €

Tronchet/Coutelis
☐ BIENVENUE À WELCOME LAND ..... 8,95 €
☐ WELCOME LAND tome 2 ..... 8,95 €

Wozniak & Clarke
☐ HISTOIRES DE FRANCE ..... 8,95 €

LES GUIDES FLUIDE GLACIAL (cartonnés)
☐ LE BAC ..... 9,95 €
☐ LA TÉLÉ ..... 9,95 €
☐ LA SEXUALITÉ ÉPANOUIE ..... 9,95 €
☐ LES MODES ..... 9,95 €
☐ LA FORME ..... 9,95 €
☐ LE PARANORMAL ..... 9,95 €
☐ L'ARGENT ..... 9,95 €
☐ LA FÊTE ..... 9,95 €
☐ L'INFORMATIQUE ..... 9,95 €
☐ LE SPORT ..... 9,95 €
☐ NOËL ..... 9,95 €

LES GUIDES LÉANDRI
☐ LES ÉLECTIONS ..... 8,00 €
☐ LE MARIAGE ..... 8,00 €
☐ LE CINÉMA ..... 8,00 €
☐ L'ENTREPRISE ..... 8,00 €

HUMOUR GOURMAND
Autheman
☐ 50 OMELETTES originales! faciles! rapides! ..... 10,95 €
Pichon
☐ 50 CRÊPES ET GALETTES ..... 10,95 €
Clarke & Ralph CDM
☐ 50 POTÉES ..... 10,95 €
Lerouge
☐ 50 RECETTES AU FEU DE BOIS ..... 10,95 €
Charb & Marika
☐ 50 SALADES ..... 10,95 €

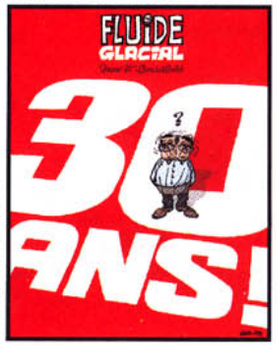
CARNETS INTIMES
☐ **Coyote** CARNETS INTIMES ..... 19,80 €
☐ **Solé** CARNETS INTIMES ..... 19,80 €
☐ **Tronchet** CARNETS INTIMES ..... 19,80 €
☐ **Binet** CARNETS INTIMES ..... 19,80 €

LES DÉLIRES FLUIDE GLACIAL
☐ DRÔLE DE NOËL ..... 12,50 €
☐ TOUS À LA MONTAGNE ..... 12,50 €
☐ LE QUÉBEC ..... 12,50 €
☐ LA BOUFFE ..... 12,50 €
☐ MUSIQUE ! ..... 12,50 €
☐ LE CRIME ..... 12,50 €
☐ LA NOUVELLE TÉLÉ ..... 12,50 €
☐ LA MOTO ..... 12,50 €

AZOTE LIQUIDE
☐ FERRI / REVOIR CORFOU ..... 9,95 €
☐ THIRIET / COMBIEN DE CAPITAINES ? ..... 9,95 €
☐ LEFRED-THOURON / ICH BIN VRAIIIIIMENT GLAND ... 9,95 €

L'ALBUM DES 30 ANS DE FLUIDE
☐ 30 ANS DE FLUIDE GLACIAL ..... 18,00 €

COCHEZ ICI



COMMANDEZ-LE VITE !

FG 356 - Offre valable jusqu'au 31.12.06

POUR COMMANDER PAR CORRESPONDANCE (FRAIS DE PORT GRATUIT)*

1 cochez le(s) ouvrage(s) de votre choix

2 notez vos coordonnées

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : |_|_|_|_|_| Ville : .....

3 vous réglez la somme de ..... € par :

☐ chèque bancaire ou postal à l'ordre de Fluide Glacial

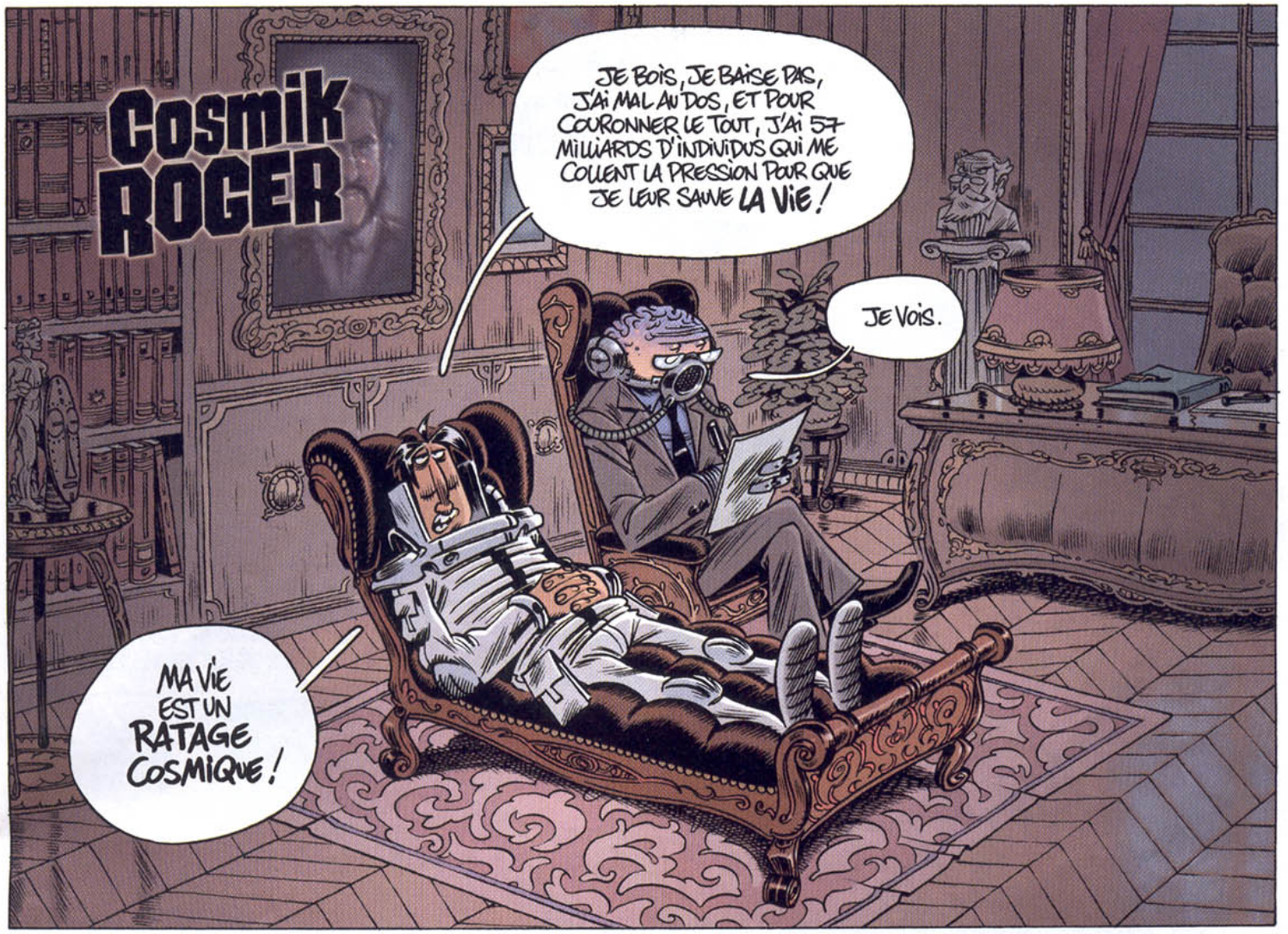
☐ par CB n° |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Expiration |_|_| / |_|_|

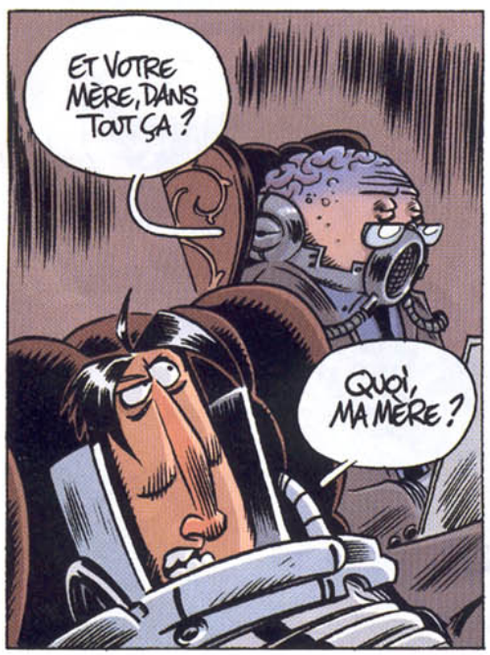
signature

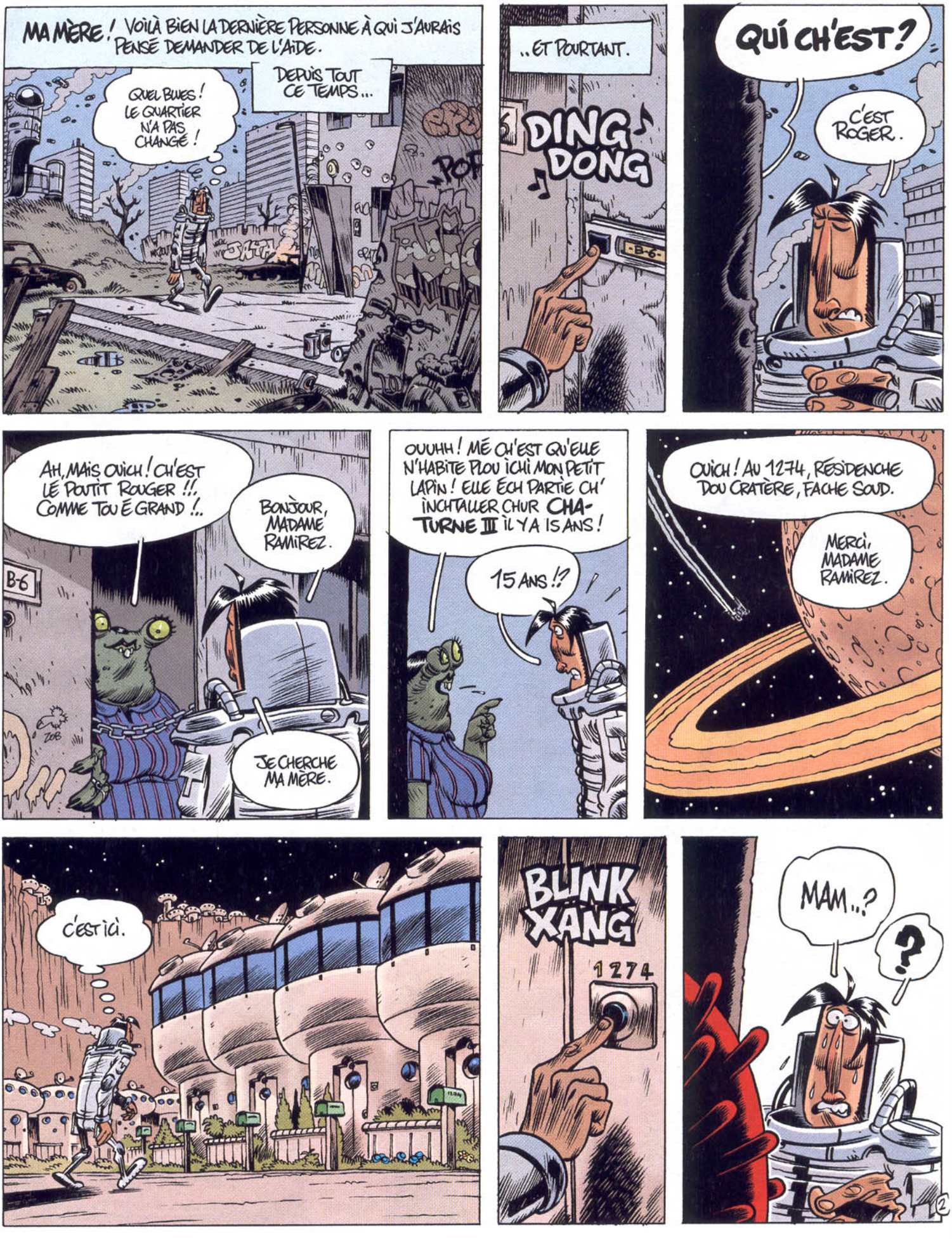
4 renvoyez cette page à Fluide Glacial, service VPC, 18/24 quai de la Marne, 75164 Paris cedex 19. (Envoi sous emballage cartonné)

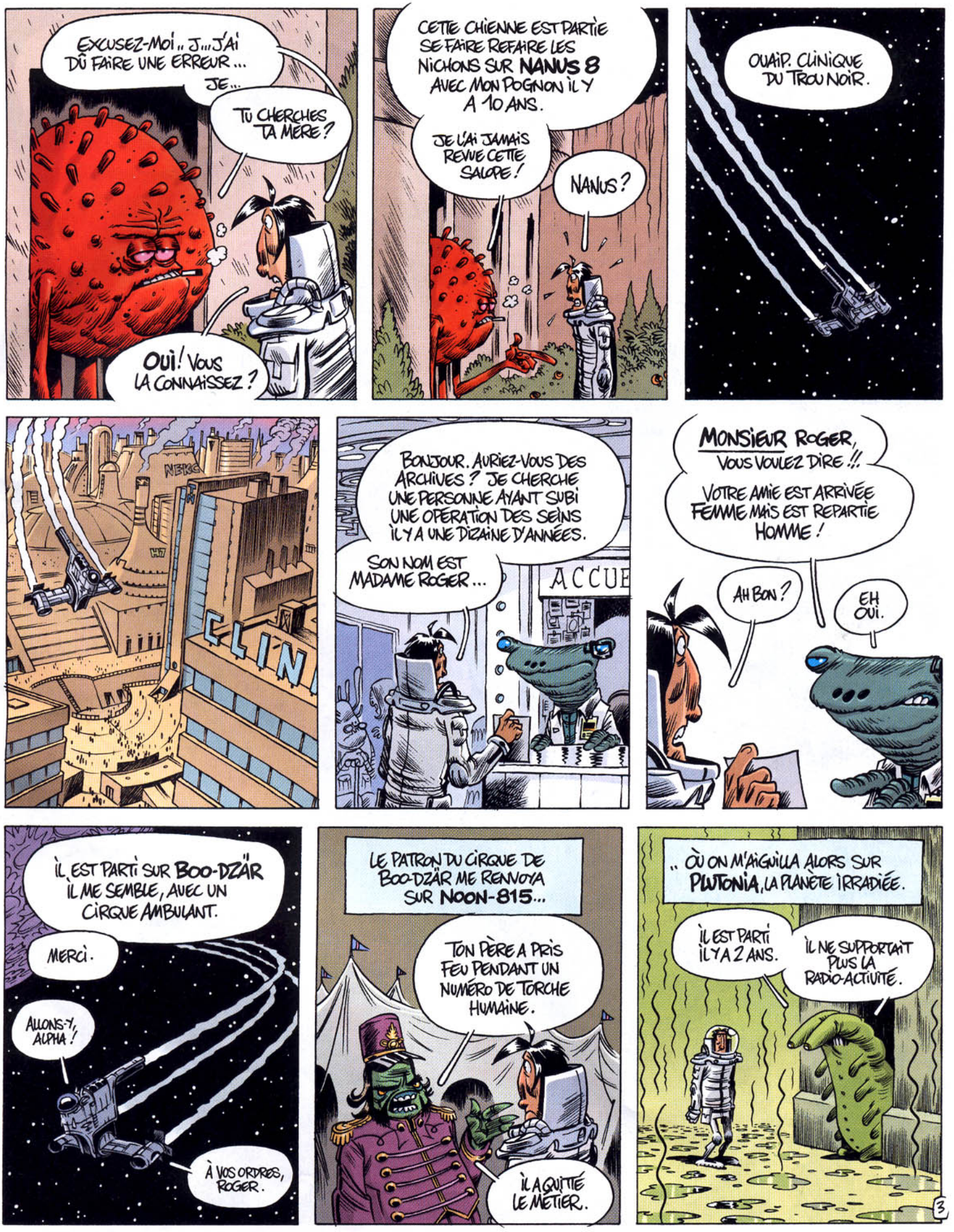
*DOM-TOM et pays étrangers : Ajouter 3,05 € au montant total de votre commande.
Pour expédition par avion, nous demander tarif, en appelant au 33-1-44 84 85 27.

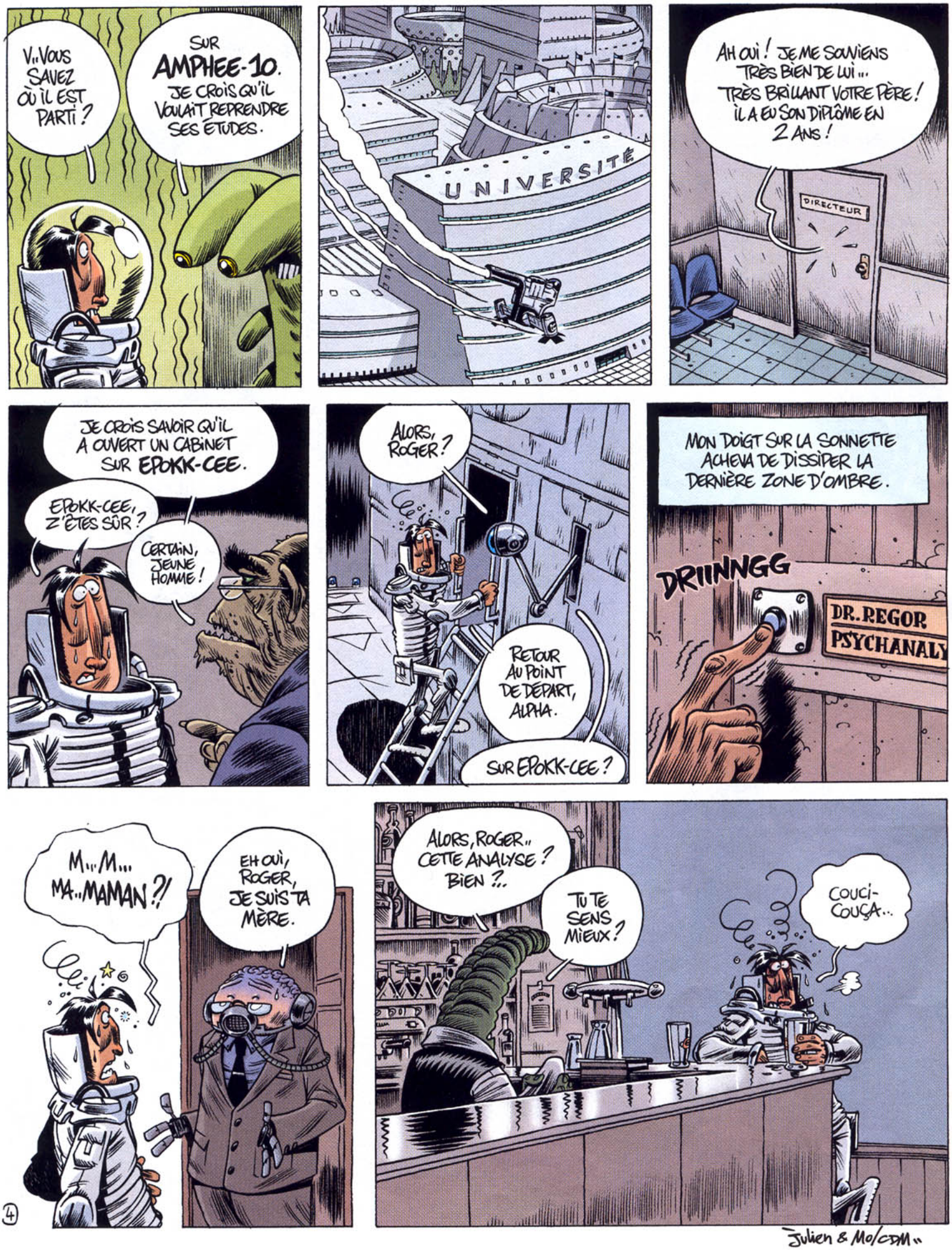


ŒDIPE IMPACT




MA MÈRE ! VOILÀ BIEN LA DERNIÈRE PERSONNE À QUI J'AURAIS PENSÉ DEMANDER DE L'AIDE.
QUEL BLUES ! LE QUARTIER N'A PAS CHANGÉ !
DEPUIS TOUT CE TEMPS...
..ET POURTANT.
DING DONG
B-6
QUI CH'EST ?
C'EST ROGER.
AH, MAIS OUICH ! CH'EST LÉ POUTIT ROUGER !!! COMME TOU É GRAND !..
BONJOUR, MADAME RAMIREZ.
B-6
JE CHERCHE MA MÈRE.
OUUHH ! MÉ CH'EST QU'ELLE N'HABITE PLOU ÌCHÌ MON PETIT LAPIN ! ELLE ÉCH PARTIE CH' ÌNCHTALLER CHUR CHATURNE III IL YA 15 ANS !
15 ANS !?
OUICH ! AU 1274, RÉSIDENCHE DOU CRATÈRE, FACHE SOUD.
MERCÌ, MADAME RAMIREZ.
C'EST ÌCÌ.
BLINK XANG
1274
MAM..?
?


EXCUSEZ-MOI.. J...J'AI DÛ FAIRE UNE ERREUR...
JE...
TU CHERCHES TA MERE?
OUI! VOUS LA CONNAISSEZ?
CETTE CHIENNE EST PARTIE SE FAIRE REFAIRE LES NICHONS SUR NANUS 8 AVEC MON POGNON IL Y A 10 ANS.
JE L'AI JAMAIS REVUE CETTE SALOPE!
NANUS?
OUAIP. CLINIQUE DU TROU NOIR.
CLIN
BONJOUR. AURIEZ-VOUS DES ARCHIVES? JE CHERCHE UNE PERSONNE AYANT SUBI UNE OPERATION DES SEINS IL Y A UNE DIZAINE D'ANNÉES.
SON NOM EST MADAME ROGER...
ACCUE
MONSIEUR ROGER, VOUS VOULEZ DIRE!!!
VOTRE AMIE EST ARRIVÉE FEMME MAIS EST REPARTIE HOMME!
AH BON?
EH OUI.
IL EST PARTI SUR BOO-DZÄR IL ME SEMBLE, AVEC UN CIRQUE AMBULANT.
MERCI.
ALLONS-Y, ALPHA!
À VOS ORDRES, ROGER.
LE PATRON DU CIRQUE DE BOO-DZÄR ME RENVOYA SUR NOON-815...
TON PÈRE A PRIS FEU PENDANT UN NUMÉRO DE TORCHE HUMAINE.
IL A QUITTÉ LE METIER.
.. OÙ ON M'AIGUILLA ALORS SUR PLUTONIA, LA PLANÈTE IRRADIÉE.
IL EST PARTI IL Y A 2 ANS.
IL NE SUPPORTAIT PLUS LA RADIO-ACTIVITÉ.
3

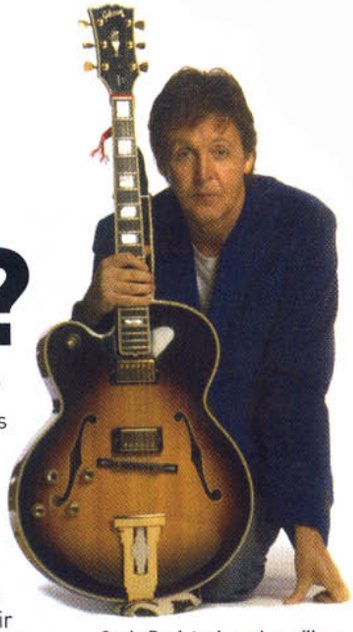

V..VOUS SAVEZ OÙ IL EST PARTI ?
SUR AMPHEE-10. JE CROIS QU'IL VOULAIT REPRENDRE SES ÉTUDES.
UNIVERSITÉ
AH OUI ! JE ME SOUVIENS TRÈS BIEN DE LUI.. TRÈS BRILLANT VOTRE PÈRE ! IL A EU SON DIPLÔME EN 2 ANS !
DIRECTEUR
JE CROIS SAVOIR QU'IL A OUVERT UN CABINET SUR EPOKK-CEE.
EPOKK-CEE, Z'ÊTES SÛR ?
CERTAIN, JEUNE HOMME !
ALORS, ROGER ?
RETOUR AU POINT DE DÉPART, ALPHA.
SUR EPOKK-CEE ?
MON DOIGT SUR LA SONNETTE ACHEVA DE DISSIPER LA DERNIÈRE ZONE D'OMBRE.
DRIINNGG
DR. REGOR
PSYCHANALY
M..M... MA..MAMAN ?!
EH OUI, ROGER, JE SUIS TA MÈRE.
ALORS, ROGER.. CETTE ANALYSE ? BIEN ?..
TU TE SENS MIEUX ?
COUCI-COUÇA...
4
Julien & Mo/CDM..

Pict, pixel & rockegram

deux pages d'images et de sons remixés par Phil Casoar

WHAT'S UP, ROCK ?

Trois générations se serrent les coudes pour requinquer le rock, ce quinqua juvénile.



Oncle Paul, toujours le meilleur pour les belles chansons.

Drôle d'époque pour le rock. Les jeunes lascars s'appliquent à sonner comme leurs aînés. Les vieux briscards mettent un point d'honneur à se renouveler. Finis les conflits de générations rock du style "marre des Beatles et de leur musique de merde juste bonne à faire danser les minets", comme éructait Kent du temps de Starshooter.

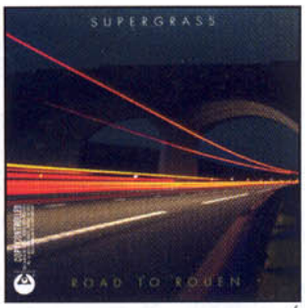
Avec cinq albums au compteur et dix ans de carrière, les gars de Supergrass ne sont plus exactement des jeunots. Mais ils font encore figure de kids à côté de leurs aînés des années 60, retraités comme les Who ou toujours en activité comme les Stones. Si les premiers albums de Supergrass empruntaient volontiers au rock mod, des Small Faces jusqu'aux Jam, avec un zeste de punk, *Road To Rouen*, leur très estimable petit-dernier, ciselé et enchanteur, sonne plus Beatles que jamais.

Parlant de Beatles, Paul McCartney les incarne désormais à lui tout seul. Il s'est d'ailleurs mué en homme-orchestre, jouant de tous les instruments sur son dernier disque, produit par Nigel Godrich, l'homme aux manettes derrière Radiohead, Beck ou Air. Son plus bel album depuis *McCartney* ou *Ram*, disent certains. On se gardera d'être aussi catégorique. Quoi qu'il en soit, avec ses précieuses mélodies ou ses hymnes pop enjoués, *Chaos And Creation In The Backyard* recèle certainement quelques-unes des plus émouvantes et délicates chansons jamais écrites par Onc' Paul : *How Kind Of You*, *Jenny Wren*, *English Tea*.... Seul le morceau caché aurait pu le rester.

1

2

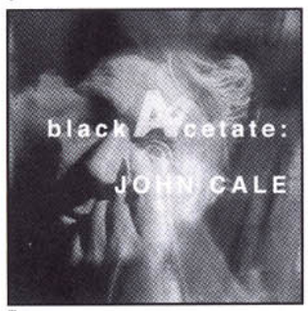
3



4

5

6



7

1 - **The Fall, tremblez, des têtes vont tomber !**

2,3 - **The Departure, le club des cinq de Northampton.**

4 - **Supergrass, grande classe.**

5 - **Les Cherubs ont trop écouté leur Television.**

6 - **Emily de The Metric, une Canadienne pour l'hiver.**

7 - **John Cale, voix de velours underground.**

Dès les premières mesures de *Dirty Words*, premier album de The Departure, on croit deviner la suite — une resucée néo new-wave de plus ; mais la voix tendue et urgente du chanteur David Jones crée la surprise et fait toute la différence. On songe à Echo & the Bunnymen ou Cure à leurs débuts, mais pas un de ces cinq garçons de Northampton n'étaient nés alors. Formé en janvier 2004, Departure fait déjà preuve d'une maîtrise impressionnante. "Nous voulons écrire des chansons qui sonneront encore bien dans dix ans", affirment-ils. En voilà en tout cas qui sont sûrs que le rock est là pour durer.

Cherubs, groupe anglo-norvégien qui a fait les premières parties des Libertines et de The Departure, précisément, marche lui sur les brisées de Television ou des Voidoids. Le chanteur emprunte sans complexe les maniérismes vocaux de Tom Verlaine et de Richard Hell. Mais le premier album des Cherubs, *Uncovered by Heartbeat*, colle encore trop à leurs modèles.

Et justement, histoire de bien montrer aux fans de Bloc Party, Radio 4 ou Franz Ferdinand ce que leur doivent tous ces pompeurs sans vergogne, les vétérans de Gang of Four ont réenregistré leurs classiques post-punk. Des chansons extraites de leurs trois premiers albums, comme *To Hell With Poverty*, *I Love A Man In A Uniform*, *At Home He's A Tourist*. Un second CD offre des remixes par les Yeah Yeah Yeah, Ladytron, Rakes, Dandy Warhols, etc. Toujours aussi abrasif, le funk blanc dadaïste de la Bande des Quatre n'a pas pris une ride. Et cette démarche inédite qui consiste à retravailler des morceaux vieux d'un quart de siècle est aussi une conséquence de la longévité du rock, une musique qui semblait instantanée et éphémère à ses débuts.

Autre ancien combattant de l'after-punk, Mark E. Smith affiche désormais une tronche ravagée de vieux pilier de pub, mais son groupe The Fall peut tenir la dragée haute à tous les blancs-becs du revival 80's actuel. Suffit d'esgourder Head Roll, leur nouvel album. Depuis bientôt trente ans, Mark persévère à faire tourner sa bétonnière punk, crachant un rock caillouteux sur lequel il pose sa voix bougonne et sarcastique.

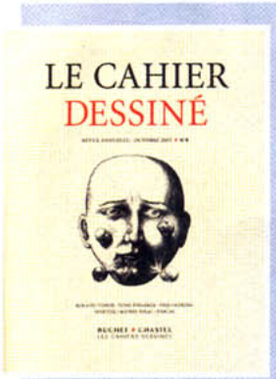
Au sujet de Metric, quatuor de Toronto, on cite souvent paresseusement Blondie. Pourtant le son de Metric ne rappelle guère la pop punky et discoïde de Blondie, et la voix de leur chanteuse Emily Haines n'a pas grand-chose en commun avec celle de Debbie Harry. S'il faut chercher une comparaison, c'est plutôt du côté d'Elastica, éphémère groupe de filles britiches des 90's qui louchait déjà dans le rétroviseur des 80's et piquait des plans à Wire. Parmi les influences revendiquées d'Emily et de ses comparses figurent Sonic Youth, et, plus surprenant, Pink Floyd. Bon, ce n'est pas encore ça qui fera avancer le schmilblick, mais le deuxième album de Metric, *Live It Out*, est indéniablement accrocheur, futé, et sexy.

Comme l'ex-Beatles McCartney, l'ex-Velvet John Cale s'est entouré de nouveaux talents pour produire son nouvel album *BlackAcetate*. Cale croise ses guitares à gros riffs avec les claviers et les programmations de Herb Graham Jr (Macy Gray) et de Mickey Petralia (Beck, Rage Against The Machine). Triturant sa voix, malaxant et entrechoquant rock et électronique, John Cale, qui ne jure plus en ce moment que par les productions de Dre et Pharell, ajoute à la marmite une bonne louche de groove hip hop. BlackAcetate contient aussi quelques-unes de ces élégies rêveuses où excelle le Gallois versatile.

Le rock est désormais comme un virus qui se recombine à l'infini. Toujours mutant, jamais mort. Tout de même, s'interrogeait récemment un pote chanteur, entendra-t-on encore une fois un truc vraiment neuf, quelque chose d'aussi révolutionnaire musicalement que la guitare étripée de Jimi Hendrix ou les trois accords saturés des Sex Pistols ? Qui sait ?

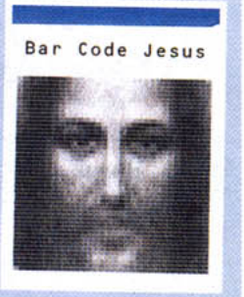
Supergrass, *Road to Rouen* (EMI), Paul McCartney, *Chaos And Creation In The Backyard* (Parlophone / EMI) The Departure, *Dirty Words* (Capitol / EMI), Cherubs, *Uncovered By Heartbeat* (Cargo records), Gang Of Four, *Return The Gift* (V2) Fall, *Heads Roll* (Sanctuary records / Pias), Metric, *Live It Out* (Naïve), John Cale, *blackAcetate* (EMI).

Brèves mais baths



La revue *Le Cahier dessiné* est désormais annuelle. Ce qui nous la rend encore plus précieuse. Le numéro 6 offre un portfolio d'esquisses et de dessins inédits du malicieux Tomi Ungerer, et une soixantaine de lithographies de Topor, superbes de férocité inventive — parmi lesquelles des illustrations pour Les Nouvelles en trois lignes de Félix Fénéon, gazetier anarchiste de la Belle Epoque qui s'était fait une spécialité de résumer les faits divers d'un trait lapidaire : "Aux environs de Noisy-sous-Ecole, M. Louis Delillieau, 70 ans, tomba mort : insolation. Vite son chien Fidèle lui mangea la tête." Au sommaire également : A.P. Martial, un graveur parisien oublié du XIXe siècle ; les gouaches de Pier Geering ; et Pascal qui poursuit ses explorations rupestres.

Deux DVD musicaux de rock franchouille : *Borne to be en live* (Wagram), double DVD de Marcel et son Orchestre en "pestacle", agrémenté de bonus et de malus (!), et *For The Rock* (Atmosphériques), un documentaire de David Vallet sur les Wampas. Les Marcel et les Wampas, c'est la revanche des cancres et des sous-doués du rock. Grosse déconne chti et fiesta ska pour les uns, punk potache et gros rock qui arrache pour les autres. Des groupes qui existent avant tout par et pour la scène. Les Marcel, parfois lourdingues, sont plus drôles quand ils font dans l'humour minimaliste : voir leur vidéo parodique de techno teutonne, *Rolf und Gisela*. Et dans le clip Il y avait une vache, extrait du prochain album des Wampas, Didier W. chante vraiment n'importe nawak sans complexe.



Lorsqu'on feuillette le flip-book *Bar Code Jesus*, un zoom avant sur le visage de Christ le décompose en un vertigineux assemblage de codes barres. L'Américain Scott Blake a décliné le même principe en une demi-douzaine de feuilletoscopes, "codebarrisant" ainsi Marilyn, Elvis, Warhol, Reagan. On peut les regarder et les commander sur le site d'Heeza (www.heeza.fr).

Troisième intégrale de Gotlib, après celles de *La Rubrique à brac* et de *Rhâââ Lovely & Gnagna*, voici celle des *Dingodossiers* (Dargaud), la série scénarisée par Goscinny sur laquelle Marcel se fit les dents semaine après semaine dans Pilote entre 1965 et 68, avant de s'attaquer tout seul comme un grand à sa Rubrique à brac. Une série sans héros récurrent (si l'on excepte l'élève Chaprot et ses rédactions à l'orthographe fenté..., fantèziste, euh, fantaisiste), mais qui s'amusait avec des situations quotidiennes et des choses usuelles : les vacances, une sortie au restaurant, "Comment calmer bébé", la rentrée des classes, la grippe, les petits tracas, et caetera, et caetera. Une copieuse préface de Marie-Ange Guillaume retrace les parcours respectifs de Goscinny et Gotlib jusqu'à leur rencontre, et les débuts de leur fructueuse collaboration.

Keskilfé rire ?

Krassinsky a signé chez Dargaud *Les Cœurs boudinés*, un album à l'humour acide. Cinq saynètes entre Reykjavik, Paris, Milan et New York, avec pour héroïnes cinq petites boulottes dans un monde qui n'a d'yeux que pour les top models filiformes, cinq petits boudins confrontés à des goujats machos. Un dessin original, aigu et très maîtrisé, au service d'un regard à la fois ironique et empathique. Et qu'est-ce qui fait rire Krassinsky ?
— Les Monty Python. Les gens qui vouvoient leur chien. Les imbéciles heureux. Le Retour à la Terre. Le protoxyde d'azote. Les farces téléphoniques. C'est tout."
— Merci Monsieur **Krassinsky** (propos recueillis le 23/11/2005)."

FLUIDE PARADE

Chaque mois, trois disques que trois collaborateurs de *Fluide* écoutent en boucle.

Vincent Solé : "Qu'est-ce que je vais choisir ? J'ai déjà parlé de Feist ? Non ? *Let It Die*, c'est le disque le plus cool de ces derniers temps, super soft, super bien chanté, fin et délicat ; et moi, ça me rend bien, tout simplement."

Yoann : "Le *Nu Clé Aire Pop* de Jad Wio est pas mal. C'est leur grand retour. On sent une maturité, ce qui est normal puisque le chanteur doit désormais friser la cinquantaine ! Il y a des textes très beaux, et c'est plus élaboré musicalement, avec des incursions dans l'électronique, et des moments vraiment extra-terrestres."

Thiriet : "Beefheart."

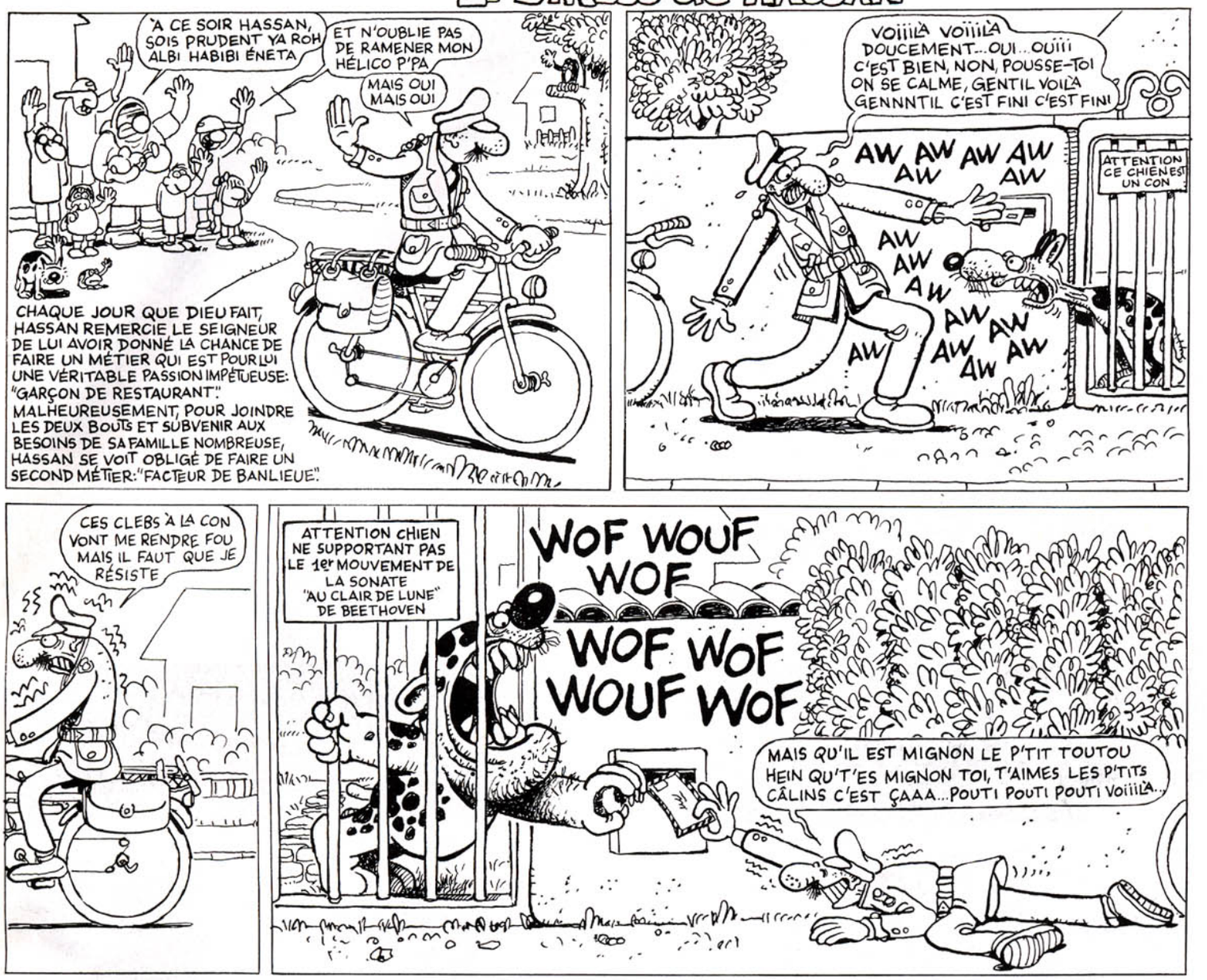
RIAD T'ES OUF

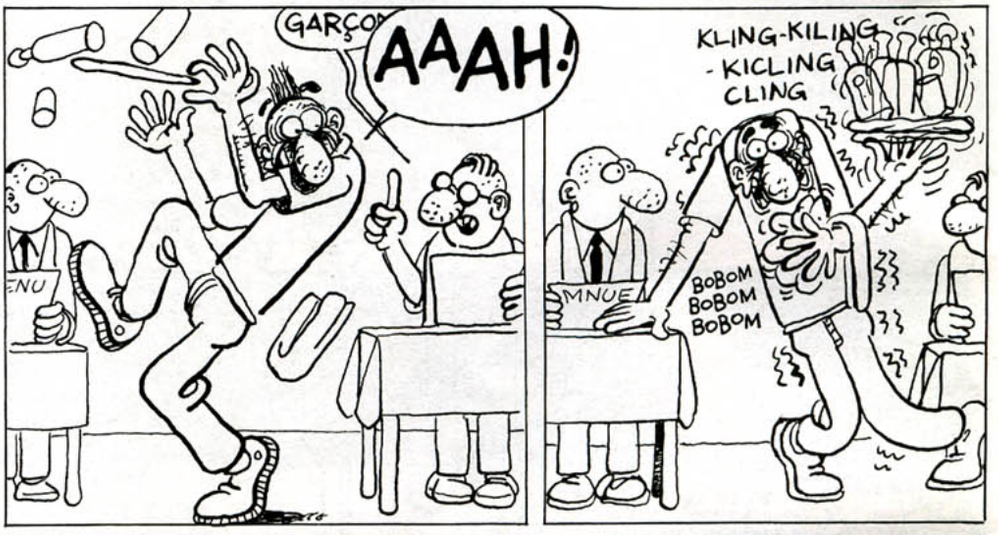
Depuis que Pascal Brutal a imposé sa virilité musquée, son bouc et sa gourmette dans les pages de *Fluide*, plus besoin de présenter Riad Sattouf à nos lecteurs. Le voilà qui décoche coup sur coup deux albums, un reportage et une fiction. *Retour au collège* exorcise un vieux fantasme, qui en a travaillé plus d'un (on pourrait vous en raconter long sur le sujet) : Riad, hanté dans ses cauchemars par des souvenirs de collège, s'est immergé au sein d'une classe de 3e dans un bahut d'un quartier chic parisien. Le voici, ethnologue amateur, observant la tribu des collégiens avec ses mâles dominants et ses louzeurs chétifs, tous travaillés par leur chambardement hormonal. Les générations de potaches se succèdent, les fringues changent, l'ipod remplace le walkman, mais les désarrois de l'adolescence demeurent les mêmes. Sattouf croque des têtards boutonneux, des puceaux sournois, des taches indécrottables, des dadais qui rient trop fort, des filles qui pouffent bêtement, des petits coqs obsédés sexuels. Chacun reconnaîtra ici l'ado qu'il est ou a été.

Putain, Jérémie, où est-ce que tu t'es fourré !

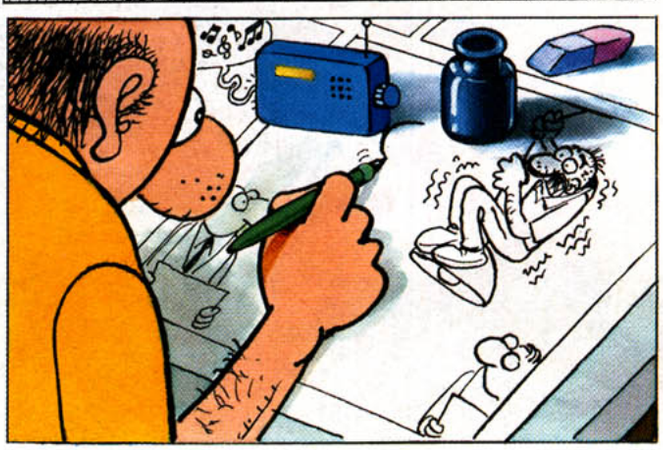
Troisième tome des aventures de Jérémie Chibouz, *Le Rêve de Jérémie* confirme que cette série est la plus drôle des sit-com françaises. Aucune chaîne de télé tricolore ne serait capable de produire et de programmer l'équivalent d'un truc pareil pour le petit écran. Riad peint sa génération, celle des petits boulots, des jeux vidéo et du cul sur Internet. Grâce à un sens inné de la comédie, il arrive à nous faire bidonner avec les tracas quotidiens, les plans foireux et les amours bancales de ses inénarrables héros, Jérémie, le designer de jeu pour game-boy, et son pote Moselle, le dessinateur de SF frustré. Morceau de choix de l'album, leurs mésaventures pataudes dans un club échangiste sont à pisser de rire. Enfin que tous ceux à qui Vincent Delerm tape sur le système sachent qu'ils sont vengés dans cet album.
Riad Sattouf, *Retour au collège* (Hachette Littératures) et *Le Rêve de Jérémie* (Dargaud).

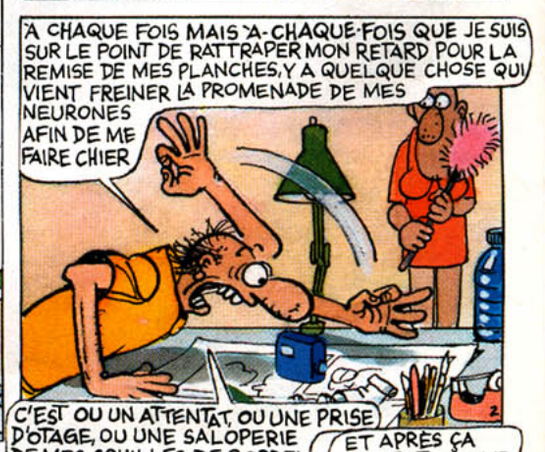
LE STRESS de HASSAN

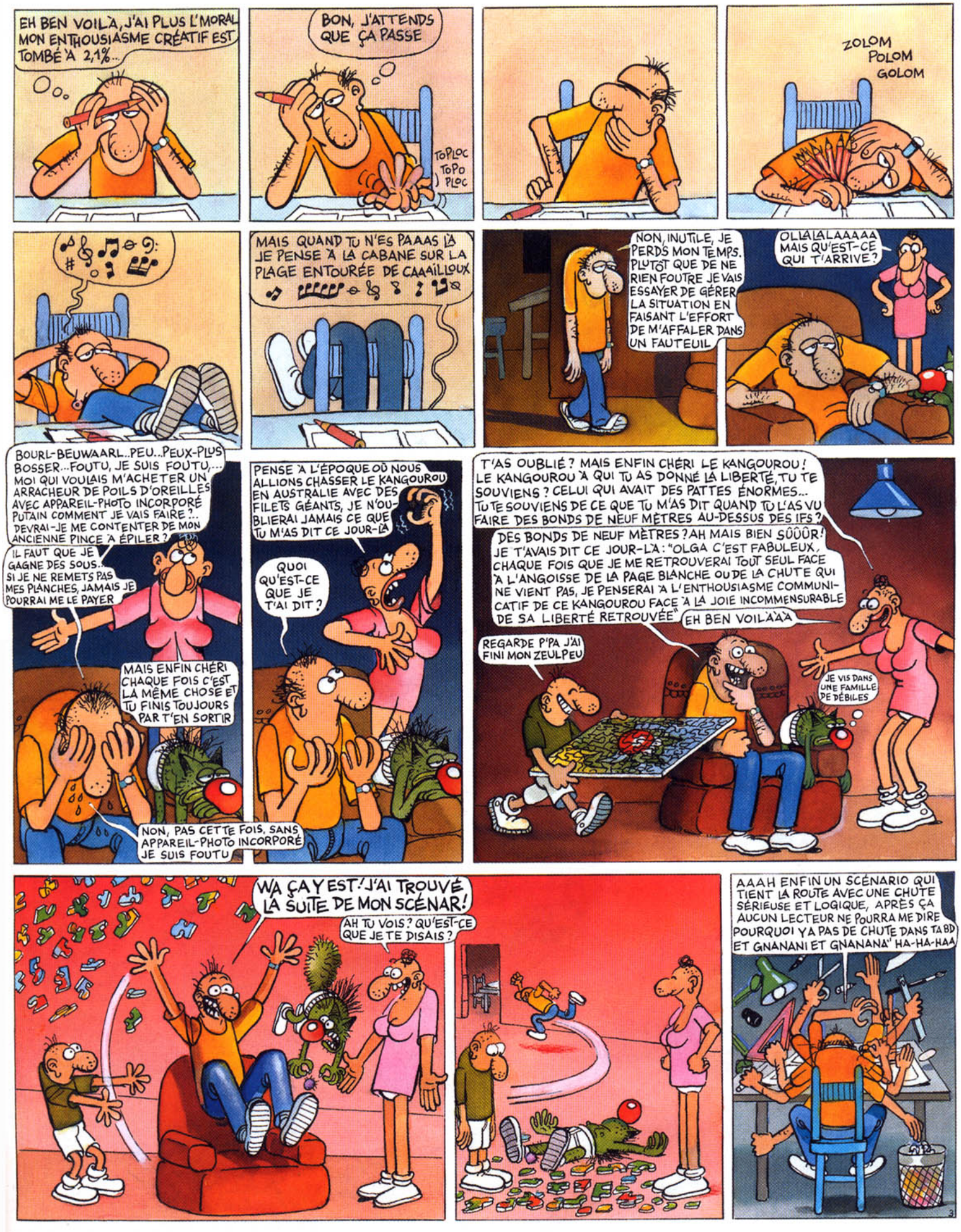


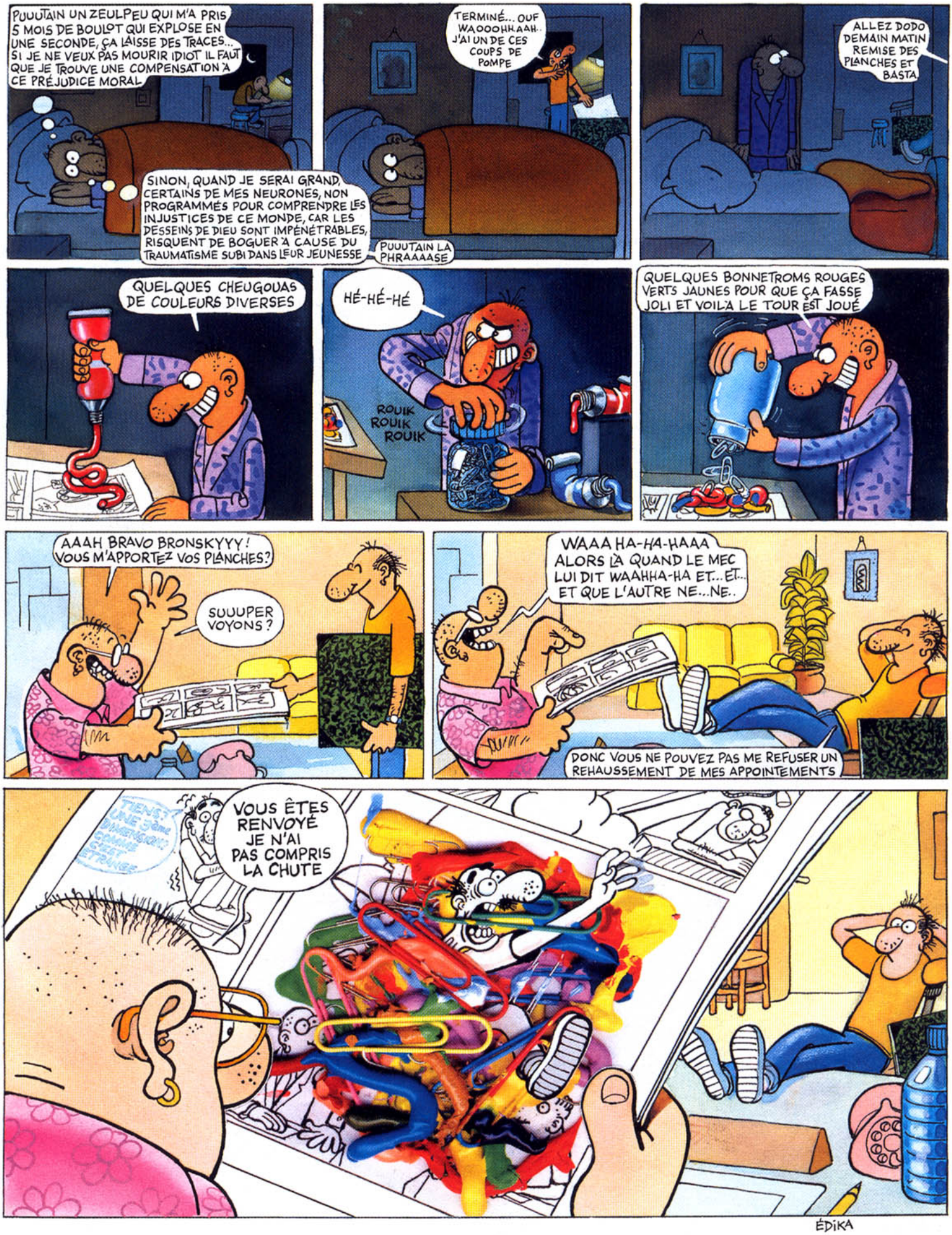


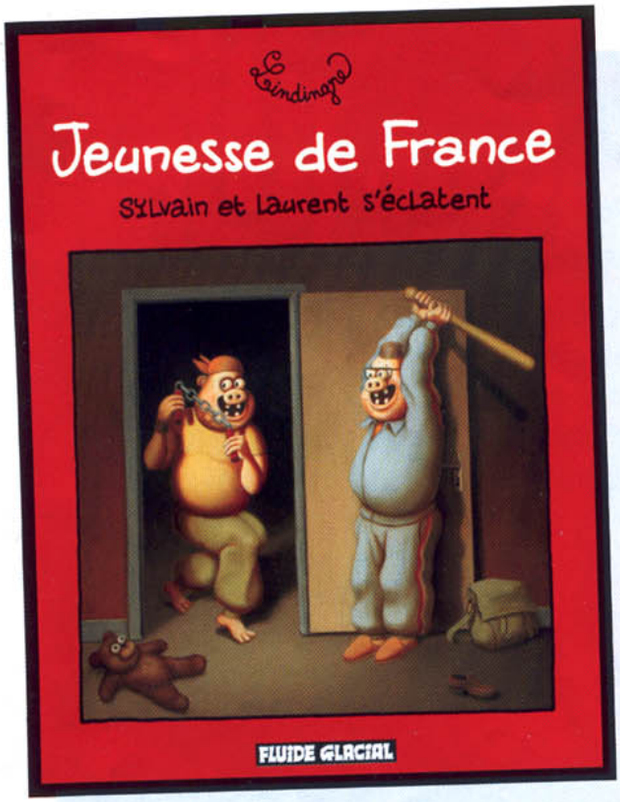
JOUR MESDAMES ET MESSIEURS JE DÉCOUVRE EN MÊME TEMPS QUE VOUS, UNE NOUVELLE QUI VIENT DE TOMBER SUR NOS TÉLÉSCRIPTEURS: LA NASA VIENT DE DÉCOUVRIR QU'UN KAMIKAZE SERAIT CACHÉ DANS LES SOUTES DE LA FUSÉE APOLLO 17 QUI SE TROUVE ACTUELLEMENT À 649 ANNÉES-LUMIÈRE DE NOTRE GALAXIE. L'EXTRÉMISTE QUI N'A PAS L'AIR DE PLAISANTER A DÉJÀ PRIS EN OTAGE LE PINGOUIN QUI DEVAIT SERVIR D'EXPÉRIENCE POUR LA SURVIE DES ESQUIMAUX EN MILIEU HOSTILE. MAIS LE PLUS INQUIÉTANT C'EST QU'IL MENACE DE TOUT FAIRE SAUTER SI ON NE LUI ENVOIE PAS D'ICI MINUIT LA CASSETTE DES BLUES BROTHERS ET DU POISSON CONGELÉ POUR LE PINGOUIN. L'INQUIÉTUDE DES SCIENTIFIQUES EST COMPRÉHENSIBLE VU QUE LA CASSETTE DES BLUES BROTHERS N'EXISTE PLUS SUR LE MARCHÉ DEPUIS BELLE LURETTE. LE FOU DE DIEU VA-T'IL METTRE SA MENACE À EXÉCUTION?... NOUS APPRENONS À L'INSTANT QU'IL ACCEPTE NÉANMOINS DE FAIRE UN RÉPIT SI LES SAVANTS DE LA NASA LUI ENVOIENT EN REMPLACEMENT UNE CASSETTE-VIDÉO DE LESBIENNES HARD-PORN.

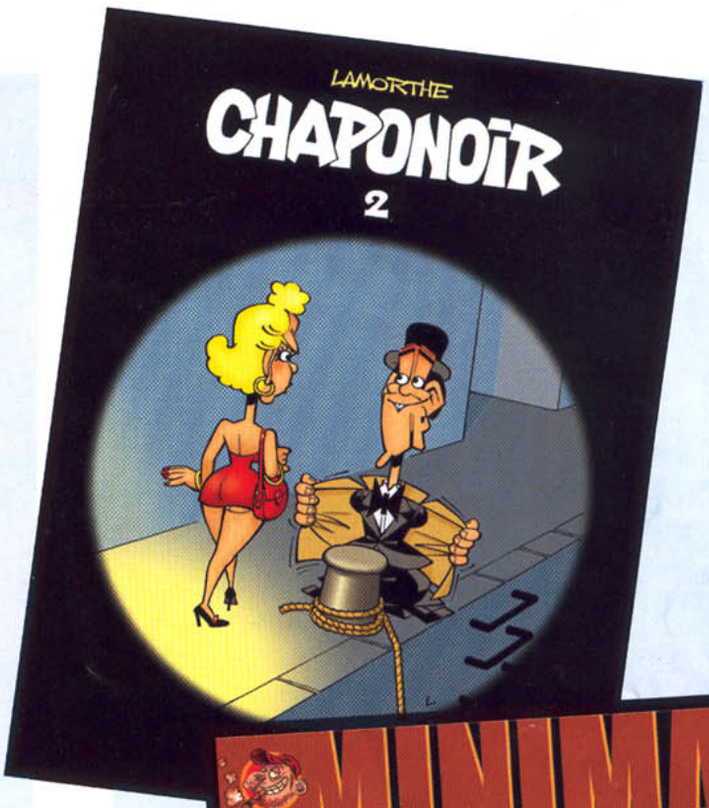


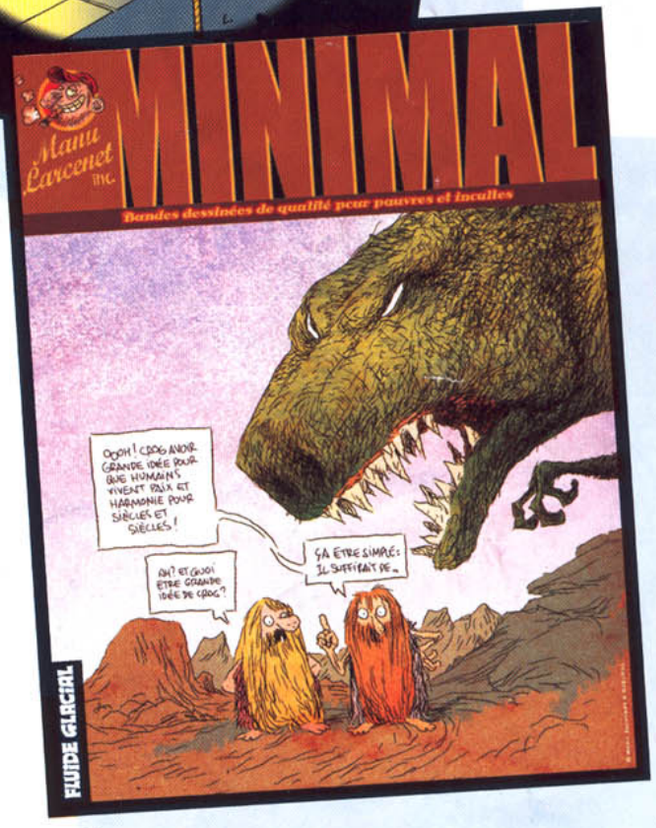



EH BEN VOILÀ, J'AI PLUS L'MORAL MON ENTHOUSIASME CRÉATIF EST TOMBÉ À 2,1%...
BON, J'ATTENDS QUE ÇA PASSE
TOPLOC TOPO PLOC
ZOLOM POLOM GOLOM
MAIS QUAND TU N'ES PAAAS LÀ JE PENSE À LA CABANE SUR LA PLAGE ENTOURÉE DE CAAAILLOUX
NON, INUTILE, JE PERDS MON TEMPS. PLUTÔT QUE DE NE RIEN FOUTRE JE VAIS ESSAYER DE GÉRER LA SITUATION EN FAISANT L'EFFORT DE M'AFFALER DANS UN FAUTEUIL
OLLÀLÀLAAAAA MAIS QU'EST-CE QUI T'ARRIVE ?
BOURL-BEUWAARL..PEU...PEUX-PLUS BOSSER...FOUTU, JE SUIS FOUTU,... MOI QUI VOULAIS M'ACHETER UN ARRACHEUR DE POILS D'OREILLES AVEC APPAREIL-PHOTO INCORPORÉ PUTAIN COMMENT JE VAIS FAIRE ?... DEVRAI-JE ME CONTENTER DE MON ANCIENNE PINCE À ÉPILER ?
IL FAUT QUE JE GAGNE DES SOUS.. SI JE NE REMETS PAS MES PLANCHES, JAMAIS JE POURRAI ME LE PAYER
MAIS ENFIN CHÉRI CHAQUE FOIS C'EST LA MÊME CHOSE ET TU FINIS TOUJOURS PAR T'EN SORTIR
NON, PAS CETTE FOIS, SANS APPAREIL-PHOTO INCORPORÉ JE SUIS FOUTU
PENSE À L'ÉPOQUE OÙ NOUS ALLIONS CHASSER LE KANGOUROU EN AUSTRALIE AVEC DES FILETS GÉANTS, JE N'OUBLIERAI JAMAIS CE QUE TU M'AS DIT CE JOUR-LÀ
QUOI QU'EST-CE QUE JE T'AI DIT ?
T'AS OUBLIÉ ? MAIS ENFIN CHÉRI LE KANGOUROU ! LE KANGOUROU À QUI TU AS DONNÉ LA LIBERTÉ, TU TE SOUVIENS ? CELUI QUI AVAIT DES PATTES ÉNORMES... TU TE SOUVIENS DE CE QUE TU M'AS DIT QUAND TU L'AS VU FAIRE DES BONDS DE NEUF MÈTRES AU-DESSUS DES IFS ?
DES BONDS DE NEUF MÈTRES ? AH MAIS BIEN SÛÛÛR ! JE T'AVAIS DIT CE JOUR-LÀ : "OLGA C'EST FABULEUX, CHAQUE FOIS QUE JE ME RETROUVERAI TOUT SEUL FACE À L'ANGOISSE DE LA PAGE BLANCHE OU DE LA CHUTE QUI NE VIENT PAS, JE PENSERAI À L'ENTHOUSIASME COMMUNICATIF DE CE KANGOUROU FACE À LA JOIE INCOMMENSURABLE DE SA LIBERTÉ RETROUVÉE"
EH BEN VOILÀ'À'À
REGARDE P'PA J'AI FINI MON ZEULPEU
JE VIS DANS UNE FAMILLE DE DÉBILES
WA ÇA Y EST ! J'AI TROUVÉ LA SUITE DE MON SCÉNAR !
AH TU VOIS ? QU'EST-CE QUE JE TE DISAIS ?
AAAH ENFIN UN SCÉNARIO QUI TIENT LA ROUTE AVEC UNE CHUTE SÉRIEUSE ET LOGIQUE, APRÈS ÇA AUCUN LECTEUR NE POURRA ME DIRE POURQUOI Y A PAS DE CHUTE DANS TA BD ET GNANANI ET GNANANA" HA-HA-HAA

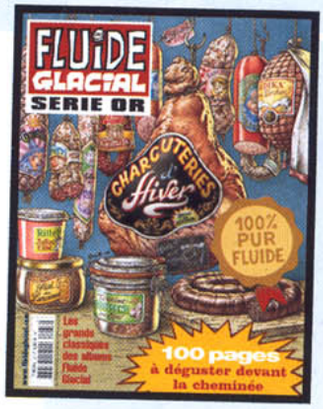

PUUUTAIN UN ZEULPEU QUI M'A PRIS 5 MOIS DE BOULOT QUI EXPLOSE EN UNE SECONDE, ÇA LAISSE DES TRACES... SI JE NE VEUX PAS MOURIR IDIOT IL FAUT QUE JE TROUVE UNE COMPENSATION À CE PRÉJUDICE MORAL
SINON, QUAND JE SERAI GRAND, CERTAINS DE MES NEURONES, NON PROGRAMMÉS POUR COMPRENDRE LES INJUSTICES DE CE MONDE, CAR LES DESSEINS DE DIEU SONT IMPÉNÉTRABLES, RISQUENT DE BOGUER À CAUSE DU TRAUMATISME SUBI DANS LEUR JEUNESSE
TERMINÉ... OUF WAOOOHHAAH.. J'AI UN DE CES COUPS DE POMPE
PUUUTAIN LA PHRAAAASE
ALLEZ DODO DEMAIN MATIN REMISE DES PLANCHES ET BASTA
QUELQUES CHEUGOUAS DE COULEURS DIVERSES
HÉ-HÉ-HÉ
ROUIK ROUIK ROUIK
QUELQUES BONNETROMS ROUGES VERTS JAUNES POUR QUE ÇA FASSE JOLI ET VOILÀ LE TOUR EST JOUÉ
AAAH BRAVO BRONSKYYY ! VOUS M'APPORTEZ VOS PLANCHES?
SUUUPER VOYONS ?
WAAA HA-HA-HAAA ALORS LÀ QUAND LE MEC LUI DIT WAAHHA-HA ET... ET... ET QUE L'AUTRE NE...NE..
DONC VOUS NE POUVEZ PAS ME REFUSER UN REHAUSSEMENT DE MES APPOINTEMENTS
TIENS! UNE 3ème DIMENSION! COMME C'EST ÉTRANGE
VOUS ÊTES RENVOYÉ JE N'AI PAS COMPRIS LA CHUTE
ÉDIKA







(EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES OU EN UTILISANT LE BON DE COMMANDE PAGE 56)



EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND(E) DE JOURNAUX

FLUIDE GLACIAL

Éditions AUDIE S.A.S. au capital de 1 220 000 € R.C. Paris B352046197 87, quai Panhard & Levassor, 75647 Paris cedex 13. Tél.: 0155 28 12 05. Président Directeur Général et Directeur de la publication : L. Delas. Rédacteur en chef: T. Tinlot. Fondateur: Gotlib. Directeur de conscience : Alexis. Secrétaire générale de la Rédaction : V. Fruchart. Fabrication: C. Le Page. Directeur Artistique : G. Prieur. Maquette: Plipo[design]. @fluidz: Rédacteur en chef adjoint : V. Solé. Responsable Marketing & Relations Presse : C. Leriche (01 55 28 12 27) Vente au numéro: G. Ghanem (01 55 28 12 31). Distribution: Transports Presse. Service abonnements et VPC: 18-24, quai de la Marne, 75164 Paris Cédex 19 - tél.: 01 44 84 85 27, fax: 01 42 00 56 92. Abonnements : 1 an, 12 numéros mensuels : 35 € 1 an, 12 numéros mensuels + 4 numéros hors-série : 52 €. Dépôt légal: Décembre 2005. Photogravure Edilog. Imprimerie Canale à Turin. Printed in Italy. ISSN 0339-7580. Commission paritaire N°0607K81954. © Éditions AUDIE et les auteurs.
La reproduction des dessins, photographies et textes est interdite sans l'autorisation écrite du journal. Les documents non sollicités par le journal ne sont pas retournés.
redaxion@fluideglacial.com
www.fluideglacial.com

NE GÂCHEZ PAS VOTRE WEEK-END À ANGOULÊME EN ATTENTES INTERMINABLES GRÂCE À NOS

MACHINES À DÉDICACES

PAR THIRIET

OUVERT LE DIMANCHE

LE PREMIER PRIX

399€90

Simple et économique, notre modèle **MONO DÉDICACE**

LE + VENDU

SPÉCIAL Soleil : ce modèle dessine trente trolls à l'heure, ou quatre blondes à gros seins et épée (lavis jaunasse en option).

479€90

AU LIEU DE ~~481€00~~

L'AFFAIRE DU MOIS

LA SPÉCIALE PTILUC : fait de votre album une vraie charpie trempée en douze secondes.

SUPER PROMO

999€90

AU LIEU DE ~~1650€00~~

LA DÉDICACEUSE-FAX : elle envoie instantanément vos dédicaces à vos copains. **Top-frime !!!**

439€90

Portable, maniable, cet appareil vous fait une dédicace **QUAND VOUS VOULEZ**. Dans le bus, à l'école, le soir sous vos draps.

FONCTIONNE À L'ÉNERGIE SOLAIRE

579€90

SEULEMENT !!!

LA COLLECTIVE : quatre albums dédicacés en même temps !

TOP PRATIQUE !

1499€90